

روايات دمر يد الحبيب

رجل المستحيل

الجحيم المزدوج



Looloo

www.dvd4arab.com

لقد أجمع الكل على أنه من المستحيل أن يجد رجل واحد في سن (أدهم صيرى) كل هذه المهارات .. ولكن (أدهم صيرى) حقق هذا المستحيل ، واستحق عن جدارة ذلك اللقب الذي أطلقته عليه إدارة المختبرات العامة لقب (رجل المستحيل) .

د. بيل فاروق

١ - غيّر الجحيم ..

الأحد : الرابع من يونيو .. الحادية عشرة والنصف مساءً ..
انتشر رجال الأمن ، التابعون لمطار المختبرات الشرقية ، في أرجاء ذلك الفندق الأثيق ، من فنادق (برلين الشرقية) ،
ورأوا يفتشون حجراته في عشوائية وجدة وعنف ، ويستعوبون
تولاه في أسلوب قسّ مثير ، وقد لجؤوا ، من فرط غضبهم
ولورهم ، إلى كلمات أشبه بلذات مغرسة ، يهشها الجوع .
لمحت في وحشية وإصرار عن فريسة ..
وكانت تلك الفريسة تحمل اسم (أدهم صيرى) ..
كانوا يحملون مدافعهم الآلية في تحطّر وتوتر ، وأصابعهم
تلتصق بأزمتها في هياج ، لا ينتظر سوى بادرة من الشك ..
لفظ بادرة .. ويتحوّل المكان إلى جميع حطبى ..
رجل واحد ، في (برلين الشرقية) كلها ، كان يعلم — علم
البقيين — أين هو (أدهم صيرى) ..
وهذا الرجل يدعى (موسى) .. (موسى حاييم دوزاليل) ..

كان يقينه بأن من أنه - وفي تلك اللحظة بالذات - كان
يصوب قوة بندقيته إلى رأس (أدهم) ..

كان يرفد على بطله ، فوق سطح البناية المقابلة للصدق ،
وكعب بندقيته ملتصق بكفه في قوة ، وعينه تنطق عبر منظار
البندقية المقرب إلى (أدهم) ، وسكانه تضغط الزناد في رفق
وخبرة وهذوء ..

وكان هذا الرجل ، الذي يعمل في صفوف (الوساد) ،
بحوز شهرة خاصة ..

شهرة تقول إنه لا تخطئ إصاياه هدف قط ..

وقبل أن تنحصر سبابة (موشي) الزناد ، وتطلق تلك
الرصاصات ، التي تستعطر - حقا - في رأس (أدهم)
صبرى ، راح عطفه يسترجع الأحداث ، منذ البداية
منذ منتصف ليل الأزل من يونيو ..

في ذلك اليوم ، وفي تلك الساعة ، بدأ كل شيء ..

بدأ (موشي) عملياته الجديدة ، التي تفتنى قبل خمسة من
أفضل رجال المخابرات المصرية ، في خمس عواصم أوروبية
مختلفة ..

ولقد نجح (موشي) في قتل أربعة منهم ..

ثم تصدى له (أدهم) و (مسي) في التهمة الخامسة ،
وأخطاها ، وهزمها ..

وهنا قرروا (موشي) أن يتصدى له (أدهم) ..
وأن يقتله ..

وبدأ الصراع ..

وأبلغ (موشي) رؤسائه ، بأن (أدهم صبرى) قد ظهر
على الساحة ، فحفظت قلوب رؤسائه وعيًا وطلبوا منه التفتي
عن العملية ، والعودة إلى (تل أبيب) ، وكلفوا رجالهم
الجوال (سمحون) ، تنظيم عملية كبرى ، أطلقوا عليها اسم
(تسليمة الشيطان) ، للقضاء على (أدهم صبرى) ،
وإخلاق مظهره إلى الأبد ..

واستعان الجوال (سمحون) بعائلة مزدوجة ، تعمل
حساب (الوساد) ، في صفوف المخابرات السوفيتية ، وهي
الشعراء الشرسة ، ذات العينين الزرقاوين اللامعتين ،
(مارينا بوشكين) ، التي نجحت في اختطاف (مسي) من
منظار (برلين الغربية) ، ونقلها إلى (برلين الشرقية) ،
فحكمتها بتهمة الجاسوسية ..

وهنا قرروا (موشي) على رؤسائه وقرروا أن أحدا غيره لن
يقتل (أدهم صبرى) ..

وحالت له فرصة مناسبة ، حيناً كان (أدهم) يطارد
مختطفى (مى) ، قبل عبورهم حدود (برلين الشرقية) ،
ولكنه أصابها ، لأنه أراد أن يقتل (أدهم) على بحر
استعراضه غير ..

واختفى (أدهم) ، وكان من جراء هذا الاختفاء أن بدل
(موسى) خطته واسلوبه ..

لقد قرّر أن يقتل (أدهم) فحسب ، دون استعراضات ،
أو أصاليب مبهرة ..
المهم أن يقتله ..

لقد تمرد على الأوامر ، وصار متبوذاً ، خائفاً ، فى صفوف
(المراسد) ، والتعبئة الوحيدة ، التى تمكّنه من العودة
ظافراً ، هى أن يقتل (أدهم صبرى) ..

وتبع (موسى) (أدهم) - غير الحدود - إلى (برلين
الشرقية) ، حيث التقى (أدهم) - ماريتا بوشكين - فى
ذلك الفندق ، وسدع رجال الأمن التابعين لها ، وألقدها
الوقفى ، ثم شرع يبدل لياحه بشباب أحد رجال الأمن (١) ..

(١) راجع الجزء الأول (الف و ج) .. للقراءة رقم ١٦٦ - تزيد
من التفاصيل ..

وهنا يعود إلى نقطة البداية ..

يعود إلى حيث يصوّب إليه (موسى) بندقيته ، من سطح
البناية المقابلة ، ويكرّر فى إصرار ..

أن (موسى دارالليل) لم يخطئ إصابة هدفه أبداً ..

ثانية واحدة ، وتطلق رصاصة (موسى) ..

ثالثة واحدة ، ويطلق (أدهم صبرى) حقه برصاصة
خادرة ..

ولكن مهلاً ..

ثالثة واحدة ، قد تنقلب فيها كل الدنيا ، رأساً على
عقب ..

لقد كانت بداية (موسى) تصفط الزناد فى رفق ، ورأس
(أدهم) أمام عيبه هدفاً واضحاً ..
ولكن فجأة .. اختفى الهدف ..
حجبه جسم آخر ..

جسد (ماريتا بوشكين) ، التى استعادت وعيها ،
وانقضت على (أدهم) فى غضب ، فقفزت متعلقة بهند من
الخلف ، وهى تصرخ فى هياج ..

— التبعة بأرجال !! لقد أمكت بالحاسوس
التبعة !!

رفع (موسى) عينه عن عدسة منظار بتدقيقه القرب في
دهشة ، وهتف في خفي :
— اللعة !!

ثم عاد يحاول تصويب تدقيقه في عباد وعقب ، ولكن
المشهد أمامه كان متوتراً ، عبقاً ، فقد تحرك (آدم) في
سرعة ، فأدار ذراعه خلف ظهره ، وقبض على شعير
(مارتينا) الذهبي الطويل ، وزرع ذراعها من حول عنقه في
قوة وسرعة ، ثم انحنى إلى الأمام ، وألقاها في الهواء ، وهو
يقول في سطرية :

— مهلاً أيها الأفعى ، إن الحاسوس شديد الجساد هذه
المرّة .

وفي لقطة بأربعة ، مرّة ، مذهلة ، ارتفع جسد (آدم)
في الهواء ، وفقرت قدمه ، لتترك مصباح الحجر ، وعيشته ،
ليسود الظلام داخلها ، في نفس اللحظة التي استعادت فيها
(مارتينا) توازنها ، وعادت تثقل عليه ، وهي تصرخ :
— التبعة بأرجال !!

هبط (آدم) على قدميه ، ولطمها لكمة قوية ، ألقيا
مرّة أخرى فوق الفراش ، وهو يهتف في حزم :
— كفى أيها الأفعى ، لقد بدأ صياحتك برعيتي .

تعالى في تلك اللحظة صوت أقدام الجلود ، وهم يهرعون
إلى الحجر من كل جانب ، إلى رداء قائلهم ، على حين شعر
(موسى) ، وهو يرفد على سطح النسي المقابل ، بغضب
هائل ، بعد أن حجب ظلام الحجر (آدم) عن مرماه ،
وحاول عبثاً أن يميز جسد خصمه ، ثم هتف منطلقاً :
— لقد أفلت ذلك الشيطان مرّة أخرى .

أما (آدم) ، فقد انحنى في سرعة ، منطلقاً مدافعي
الجندتين ، اللذين ألقدهما الوحش من قبل ، ثم اندفع إلى خارج
الحجرة ، ورأى جنود (مارتينا) يندفعون نحوه ، غير مبرزين
الفضي الطويل .

وكان وحده ، في مواجهة عشرات الرجال ،
في مواجهة الجميع نفسه ..

بعض قلب (موسى) في عصف وألم ، وهي تكلم في أعماقها
سرعة هائلة ، مع ذلك الألم القطيع ، الذي تشعر به ، حينما

عمرست حارسة السجن المركزي البدينة إبرة ساحرة ، تحت
ظفر إبهامها ، وهي تقول في خشونة شامسة :

— هل تروق لك ذلك أيتها الصغيرة الحسنة ؟ هنا ..
انكسي صر خاتك ، ولكنت ستخجلين على (كشتيك طالبة
المنور ، وستوقعين على اعتراف كامل بخاتك ، بعد أن أرتين
أصابع كلتيك وقد منك يترى الساحة .

سالت دموع الألم والحرارة من عيني (مني) ، وهي تقول
في صوت متعنت :

— أيتها الموحشة .. أقسم أن أقتلك ، لو قدر لي الخروج
من هنا .

أطلقت الحارسة ضحكة ساحرة وحشية مقبحة ، ووضعت
إبرة طويلة أخرى فوق الموقد المشتعل ، وهي تقول في سخرية :

— الخروج من هنا ١٢ .. هناك طريق واحد للخروج من
هنا أيتها الجاسوسة .. طريق يذهب إلى الجحيم مباشرة ..

طريق بلا عودة .

اختلطت ضحكتها الساحرة هذه المرة بصرخة الإهانة ،
عجيزت (مني) عن كتابها ، حينما عمرست تلك الموحشة
إبرها الساحرة الثانية تحت ظفر سبابة (مني) ، التي لفتت من
الألم ، وهفت في مرارة ويأس ، من خلال دموعها الغزيرة :

— أين أنت يا (ألهم) ؟ أين أنت ؟

التفجع رجال (مارتينا) ، غير رواق الفندق ، نحو ذاك
الرجل ، الذي يرتدى رداءً مماثلاً لهم ، ويقفز عبر الحجرة
المفترجة ، وقبل أن يتخذ أحدهم قراراً بشأنه ، استدار هو
بدوره مواجهاً باب الحجرة ، وراح يطلق عليه رصاصات
مذهبية الآتين ، وهو يصرخ بالأناية :

— أسرعوا يارفاق .. الجاسوس هنا .. لقد وصلتم في
الوقت المناسب .. إنه يحاول قتل الرقيب (مارتينا) .

حسنت صرخته فراوهم ، فالتفتوا إليه عجباً ، يمشون
الحجرة برصاصاتهم ، وقد تصوروا من زيفه ، ولغته السليمة ،
أنه أحدهم ، وليس ذلك الذي يمشون عنه ، وتراجع هو
بامتسامة ساحرة ، حتى تعالي صوت (مارتينا) من داخل
الحجرة ، تصرخ في ثورة :

— أيتها الأضياء .. إنه ليس هنا .. لقد خدعكم
خدعكم جميعاً .

لتهبهم صرختها إلى الخدعة ، فاستداروا إليه في سرعة ،
ولكن رصاصات مذهبية استقبلتهم في ترحاب ، فاطارت

استحيهم ، واحترفت أذرعهم وميقاتهم . ولكنها - وهذا ما أدهشهم - لم تصب من أحدهم مقتلاً ، عل الرغم من تقصير في قدرة ذلك الشيطان الذي يواجههم ، عل إرسايم جهفا إلى الجميع ..

ولكن من حسن حظهم أن (أدهم حوى) يفض القتل يفض ، مالم تحفه الضرورة ..

وسقط عشرات الجنود ، وهم يتعلمون في مزيج من الرغب والذهول إلى (أدهم) ، الذي انطلق بقدر غير المتصور الطويل ، وبفكر سليم القندق هابطاً ، موجهها ضرباته ، وركلاته لكل من يعرض سبله ، ومطلقاً ، وحاصات مدفعيه ، بين حين وآخر ، عل مدفع آلي ، أو ذراع أو ساق ..

وغير (رجل المسجل) الجميع ..

غيره في مسألة أدهمت الجميع ، وألفت في تدريب الرغب ، حتى بلغ باب القندق الخارجين ، فقفز داخل واحدة من سيارات الأمن ، وأطلق غيركمها الحان .. وانطلقت السيارة تشل طريقها ، غير شوارع (برلين الشرقية) ، وصرخ أحد حباط فرقة الأمن في مزاولة وثورة :

- الحقوا به .. أريد جثته ، مهما كان الثمن ..

وانطلقت ثلاث سيارات خلف سيارة (أدهم) ، الذي انحرف بسيارته في طريق جانبي ، وهو يهضم ساخرًا :
- ها أيها الأوغاد .. فلنختبر مهارتكم ..

ودون أن يوقف سيارته ، فقفز منها في رشاقة ، وتركها تواصل طريقها ، عل حين انطلق هو في سرعة ، ليختفي داخل أحد الأبنية ، في نفس اللحظة التي انحرفت فيها السيارات الثلاث خلف سيارته ، وراح رجالها يطلقون عل السيارة نيرانهم ، فانحرفت ، بعد أن قطعت قائلدها ، وارتطمت بحدار مبنى مقابل ، وتوقفت ..

وفي اللحظة التي قفز فيها الجنود من السيارات الثلاث ، واندهموا نحو سيارة (أدهم) ، كان هو قد بلغ سطح البناية ، التي استولى داعليها ، وانطلق يملؤ فوقه ، حتى بلغ نهايته ، ثم قفز ..

قفز لمسافة تقارب الأمتار الأربعة عرضاً ، ليبط فوق سطح المبنى المجاور ، وواصل غدوه ، وانتقاله من مبنى إلى آخر ، وهو يهضم في سخرية :

... هيا .. امطروا السيارة برصاصاتكم .. واحيطوا بها ..
 وحاصروا المنطقة كلها .. ولكمكم خمس ثم هذه الجولة .. لقد
 هز صيدكم أسوار الجميع ..
 والعقد حايه .. وثلاثت انصافه الساخرة .. وهو
 يزدل في غضب ..
 .. ولكم سيدلكم جميعا آخر .. جميع غصه مصرى
 ثمر



ثم هز لساعة القارب الأمطار الأربعة فوق سطح الشىء المأجور

٢ - الغضب ..

هتف (داليد) في مراوة ، وهو يترج يلداغيد ساخطًا ، أمام
الجنرال (سمحون) :

— لقد نجح ذلك الشيطان المصري في الفرار أيها الجنرال ..
لقد أفسدت تلك القبية . (مارتينا) ، تحطت كلها بمناذها .
ابسم (سمحون) في تراخ ، وهو يقول في هدوء :

— اطمئن يا عزيزي (داليد) .. إننا لم نخسر القبية بعد .
هتف (داليد) في دهشة :

— كيف ؟!.. لقد فقدنا أثر (آدم صري) ، وبهاوى
ذلك الحصار ، الذي أحكمناه حوله !!

هز (سمحون) رأسه تقيًا ببطء ، وهو يهمهم في تكاسل .
— ليس بعد يا (داليد) .. ليس بعد .

السبت عينا (داليد) في دهشة وخيرة ، على حين استطرد
(سمحون) في هدوء :

— هل تعلم ماذا طلبت من (مارتينا) بأن تنهم (منى)

بالحاسوية ؟.. لأن هذا صيغر مزينا من غضبه ، وسيدفعه
إلى بدل كل المحاولات المكنة ، لإنقاذ زميلته .

والسبت انبساطه ، وهو يردف في زهو :

— وسعيدة هذا إلى رغبة الشطرنج يا عزيزي (داليد) ،
وستكون الرقعة هذه المرة هي السجن المركزي ، حيث
يحفظون برميله .

سأله (داليد) في دهشة :

— هل تظن أنه سيخاطر بالذهاب إلى هنا ؟

أوما (سمحون) برأسه إيجابًا ، وهمهم في هدوء :

— بالتأكيد .. مع (آدم صري) يمكنك أن ترفع أكر
الأمر والمواقف تهوؤًا وخزاة .

وتلاشى هدوءه ، مع نبرة الغفلة التي شابت صوته ، وهو
يردف :

— إنه شيطان !! شيطان حقيقي !!

أطلت نظرة باردة صارمة ، من عيني الجنرال (بافلوف) ،

وهو يقول لـ (مارتينا) في حزم :

— نجح في التفرار ؟!.. كيف أنها الرغبت الملائم

(ماريينا) ؟ كيف ينجح رجل واحد في القرار من كمية كاملة من وجالنا . ومن مكان أحكمتا الحصار حوله ؟
 عقدت (ماريينا) حاجبها في غضب ، وهي تقول :
 — إنه ليس رجلا عاديا
 قال الجنرال في صرامة :
 — من افترض أنك كنت فتاة عادية أبدا .. أنيس كذلك أنها الرقيق الملائم ؟
 احتلن وجهها ، وهي تضعف في عصية :
 — إننا لم نفقد أثر ذلك الشيطان فاما أيها الرقيق الجنرال
 أجابها في لحظة باردة ، تحمل فيها من السخرية :
 — هكذا ١٢ .. كيف ؟
 قطعت في جلد :
 — لقد سجننا محادثة هائلة ، أجراها مع (القاهرة) ،
 وتحدثت خلالها مع رجل يدعى (قدرى) ، وحدد له موعدا للمقابلة في الخامسة من مساء غد ، أمام مقر الحرب .
 بدا الاهتمام على وجه الجنرال (بالكلوف) ، وهو يقول :
 — في الخامسة ١٢ .. عظيم .
 انحنى صوبها ياخماس ، وهي تقول :

— من تلقى القبض عليه هناك ، في ذلك الموعد بالضبط
 أجابها في صرامة :
 — كلا .. لا تلقى القبض عليه .
 حدثت في وجهه بدهشة ، فأسرع يزدف في صرامة غاصبة :
 — ترى الجميع يتقلد ، فور رؤيته .. هذه هي الوسيلة الوحيدة للتعامل مع الجواسيس .
 تألفت عيناها ، وانقر لفرها عن انبسامه شرسا ، وهي تقول :
 — نعم أيها الرقيق الجنرال .. منطلقه .. منطلق ذلك الشيطان (أنهم صوري) .
 * * *
 لم يكن (آدم) يجد نفسه بعيدا عن منطقة الفندق ، التي حاصرها رجال الأمن ، وأشعرها بخفا وتطبع عنه ، حتى أسرع بتلقى التدقيقين الاثنين ، ويخلع (في رجال الأمن) ثم عدل من ثيابه ، وهبط من سطح النافذة ، التي انشأ إليها فراوه ، وسار وسط الطريق في هدوء .
 كان يحتفظ بشعره المنصرع باللون الأشقر ، ولكنه فقد

ذلك القناع ، لدى صنعه في دبر لب شرقيه ، أي أنه كان
يسير في العرفان بملاحه الخفية

ولكن ذلك لم يلقه

كان كل القتل الذي يحميه في عمقه موحها نحو
(مني)

كان يسهل من مضمونها بعد ما ساءه حارب ، بأسه
في البحر اتركه في بيده التحس فهد كان بعده ومائل
الشرقي ، في انقراع معلومات ولا عرافات من اسمهم
وكان هذا يثير في حسده فتحريره ليق والحقار

وهم في غضب هافر

— لو ب هولا ، لاوغاد مكر شره واحده من مني ،
فأفسه أن القلم حقا شر قطة

ثم أطلق شفته في غضب وهو يدكر فهد رابه عولف

اله وحيد ، بلا سلاح ولا غول في يديه عوج برجان
نسرطه والامس وكل واحد منهم يسحق حقه ، ويكاده
لأفاحه .

إنه أشبه بغضب وحيد أطلق غضب دون حقه كل كلاب
الصيد

ويكن هده في يده من عريته

به يعلم لأن من (مني) وعلى أن يعلم كيف يصل
بها

وسهائل بكل ما يملك من قوة حتى يفعل
حتى يفقد من سجب ومن ذلك المند لكيب الدم
مستطبه بالفلوان والفران

وسا كان مسترقا في أذكاره أطلق من حقه صوب
عازم يقول

— قبل ، واستفرو في بظه

لوطف ، انهم في هدوه ، واستندار بواحه صاحب
الصور في بظه فطالعه ثلاثة من رجال الامن بتقدمهم
صايط مربة ملاره ، وخميص يصوبون لم طاب عدالهم لاله
به ، أي الصايط يتعلم حوه فاللا في صرامه

— لورالقت

احابه انهم ، بالانابه في هدوه شديد

— ماد هنال يا ملاره ، يسى مواطن شره وعصم
بالخرب الشوي و

قاعه الضابط في صرامه

— أورد أوردك بسرعة

انتم دهم ، في هدوء ، وهو يقول

— حسنا . هاهي ذي

وفي حركة سريعة ، مل أسرع من البرق قائم أمنت
مأسورة مدفع مضابط وحديدية ، ثم انحطت على هذا
الاحترار بسرعة بعد لاديه وهو يقول في صرعه
— مر رحلتك بآلف استحيهم ، وطفه عفتك يا

الملازم

سرى التولز في حصار رحل الأمن الثلاثة ، وكده
وصعد حائل ، وهم يصوبون استحيهم عو ، ادهم في كثر
وعصيه على حين صاح ملازم في غضب

— فحال أيها الجاسوس ، فحال

ثم صرخ في لحظة صارمة أمره -

— أطلقوا النار أيها الرفاق

وزادهم تنفذه كنها تدوى برصاصات

٣ - ليل طويل

حطب ومارينا د حل فهو اسحق ثم كوي مقدمه
منصه واحتجبت منظرين في غضب وعصيه واستغنى
حاربه بوحشه مدنيه في برحاب فسباتها ، مايب في
برود

— هل حصلت على الاموال ؟

منع وجه الحاربه وهي تعصم

— ليس بعد ، يا رفيق ملازم

سألتها (مارينا) في غضب

— لماذا ؟

انجذبت الحاربه ، وهي تقول

— لقد عذبت عصيه وحببني اليك رفيق ملازم . فحسن

سوى اربع بر م مضط طافده بوحى

صرخت (مارينا) في غضبها

— كان عذبت اسحق عيب لسحق لاديه سرتي

صبر علي طويلا أيده قد لا اهتم لافين مساء بعد

خطت الحارسة ، وهي ترحل :

- بالتاكيد أنها الرقيق بلازم متجهين عليه

بالتاكيد ، ولكن

صرخت في وجهها

- ولكن ماذا ؟

والحارسة في حواف ، وهي تلو

- ولكن الطبيب ليس هنا إنه سيخبر صباح بعد

رقوب ، عارت في غضب وهي تلو في عصبية

- يا هذا اللعين يضل به في كدمع سدى حتى

يتجاهل الأمر ويعود في منزله عكدا

شمشت الحارسة في اضطراب

- أنه يتجاهل الأمر أنها الرقيق بلازم لقد جعل

على إجازة

صاحت في وجهها بغضب

- ومن منحه هذه الإجازة ؟

شمشت الحارسة في تولد

- الجيرال (بالظرف)

حقن واحد ، عارت ، وغضب

- حبنا ٢٥٥ احسن بالظرف ، قد منحه الإجازة

ثم أردت في غضب

- ولكنه سيعرج لإزالة تلك المصيبة اللعينة فور

عودته في صباح ولو بها غائب قبل ذلك ، فعبرت مواصلة

تعديب على الفور أريد هذا الاعتراف ليس مساء الغد ،

مهما كان النسي حتى ولو حطرت الأمر في بتر أعراقها

وحد بعد الأمر هل نفهم ؟

رغبت الحارسة ، وهي لهم

- نعم نعم سأفعل بالتاكيد

وأرغبت حسد من التي لتطهر بقلوب أو غي

حب بغضب تلك العارفة لو حشيت مسامعي ، وبغضب أنه من

ضروري أن يواصل تطهره بقلوب أو غي فلم يعد

حسدها بكنمى وسببه حديدة من تلك لم سائل الشيطانية في

تعديب

غيب ب تحتل الليل كله وباله من ليل طويل

درك ذهب فور سماعه نصيحة بسلط أنه لا بد من

دلائل المحرمه أخرى تتحرك في سرعه ودفع العاصط

معدود م أطلق يركب مدفع الرشاش نحو الجنود الثلاثة .
 اندرس اصحابهم ركب هائل جميعا اصحاب الرصاص
 مدافعهم وألقب بها بعيد ذوب ان غرس حدهم بخفض
 واحد

والصعب عا الصابط في دهور وهو يتف

— كيف ؟ كيف فعلت هذا ؟

أجاباه (أدعهم) في سخرية

— عجا ألعمر عن فعل ذلك ؟

عقد الصابط حاحيه وهو يقول في حده

— نسى أم أحاول من قبل م يطلق النار على يدهوس

مباشرة

نبح في تلك اللحظة صوب م في سياراب الشرط

التي حذب ذوي الـ اصحاب فألقب عا الصابط وهو

يقول في حزم

— ماذا ستفعل الآن يا حاسوس ؟ سيحبط رجال

بك بعد خطاب

أجاباه (أدعهم) في صرامة

— ليس اطل أن ما سافعه سيروي لك يا لاني

م يكذبني عما نه حتى حروصه سياراب شرطه على بعد أمتار
 فبده وصرح بصابط في ضللك

— لقد انتهى الأمر يا حاسوس لقد سب

علا الصعب أحمق عارب وهي تعود إلى منزلها في

به صاها ونبط عصبها حل حلتها لمصر لمزني

متابرين — هي دس مقدحها في لقب باب شفتي . ثم لم تلبث

م تحب في محاربا فتلك وهي مهد في غضب

— ماذا صاكت أيا الفصح لتعني ؟

دعص باب شفتي في عصبه . ودلف ليا ثم اغلظ

الب حلتها في صعب ومذرب يدها لتوفد الأصواء

أفصاه امسك فبصه فويه بمصمها فانفض جسدها

في فواء وعصب بالصرخ م لا أن كصب يد فويه فيها .

! مع صوب بارد صاء يقول

— مهلا يا (عارضا) إن أنا

تلبث ساررها صبي صاء صاحب الصوب الأصواء

! مع كعبه عن عينا ومصمها . وعصب في سعاد . وهي

تطلق يدها

— ١ موسى " هو أنت ؟ كيف حالك يا العربي ؟
 أبعث دواعي عن عطف في برود ، وهو يهوب
 — نعم يا (مارثيا) .. هو أنا
 تعجب في عطف تشق عن سعادتي ترويه
 — يا سيدي .. اسم نلق بيد عصبه هوج كوج
 هل تذكرها ؟

اجاب في برود
 — بالطبع

طلب محبة راحة وهي لعل في دلال
 — بكل تفاصيلها ؟

دهش نكت النظرة الصارمة ، التي اظفت من عمة
 لاله في خيرة
 — ماذا بك ؟

أجابيا في صراخ

— أين (أدهم صري) ؟

اختفت البحيرة من ملاحظتها وعهدت خارجي في
 غضب وهي تغرب



فانظر حبيبي في وجهه وهيب بالمرح لولا
 ان كنت يد فريفة عنها

— وما سالتك به ؟ — ألم تنقذ الامة من يديك عن ظلم
 غمهم وعودة نورى (على نيب
 جدها من شعرها الطويل لحافة فى صورة صليب لشهد
 النصارى وحشة ، وهو يقول
 — أين هو ؟
 صاحبت فى غضب
 — لست أدرى . لقد هرب .

لدى دراتها خلف ظهرها فى حشوة . وبها من ناوهاب
 الامة التى تطلب من بين شعبها . وهو يسأله فى صرامة
 هل سبب سبب اهلهم حيث يارب يوشكى ؟
 لو انك كذبت لكر ادهم مصرى غاما ما عذب بى حزنك
 أبداً . لست بعمى أبى هو . لو انك تكفى ان يظهر على لافل
 ومنعبر بسى بكن ما سبب . ولا حطمت درعت . ونوهب
 وجهك الجميل

صاحبت فى غضب . وهى تنزعه لى
 — أينما الوعد صغير . هل سبب أنت كما استروح يوم ؟
 حفظت درعها فى عنق . وحدها شعرها فى قوة كاذب
 تنزعه من راسها . وهو يقول فى حدة

— أين (ادهم مصرى) ؟

صرخت فى ألم . ثم غطت فى حنى
 — كفى أين صغير . ان كنت سيظن مصرى سيقضى
 برجل له عدد . عام مقر حرب فى عام خمسة مائة
 ونحن تحتفظ برحمتى فى نسيج مركب
 عاد يسأله فى صرامة

— ما اسم ذلك الزميل ؟

صحت فى ألم

— (ادهم) . اسمه ادهم ادهم محمود .

عقد حاجبه . وهو يغمض

— (ادهم) . صغير للزور الدين . هذا طرف

صاحبت به (عاتقها) فى غضب

— انك ذرى أين انك . انك منتمية

اجايا فى ورود

— بكن سرور . محروى . عاتق

ثم هوى على موحرة عفتها بدمكده فوبه . فشبهت فى ألم

وسقطت لفافة الزعى . على حبل مطأ هو شعبه فى برود

وغضبهم

— معروفة يا حبيب ، ولكن حلة غیری من فضل
أدهم صبری ، أنه ی ی وحیدی

انقلب مہارثا ایشہ جہ ہم ادهم بکھونہا الیہ
عسرة صبود وصابطیں + بظیف رحاصات مدوح
(ادهم) برتاس فی رحم ہمہ ملا ہم ذہ فاصاب بحرکی
السارین و احترق درخ و سیدان حیمہ من الحمد
و صابطیں علی حبی امطر طیمہ نیاہوں ادهم
برصا صابیم فاصطیق برکس کالصب روح فی مہار
منجر متددہ برصا صاب الی مہار مدیمہ برکس الی
مدطف قریب و ہم یقا دوسہ فی شرابہ و صنف ہم
الصابط الاول

— الفلہ لم ررہم فہم شختن مرہد

اعنی الخبیج حلف ادهم فی مدطف دتہ
نایم الی دہشہ و حیرہ فقد کاب مکتہ حالیہ عی اڈا
لصابط قال فی عصیہ

— نہ یختر فی مدحل حدی بیامہ بالثاکید اعنوا
حل نفیشہا حیقا ، و برعہ

ونکی ادهم کابل ثلاث للحفظہ یواصل الصبر علی
نفس الحو السایل ..

من سطح الی آخر

ویدہ بہ نیت اللہہ اطوں یانی عمرہ
کابل بلا طویلا یسور کابل کابل بلا ہاہ
لیلا یقل احضر من کل حفظہ من حفظہ
وانکنہ بر ہدا (من یطوف حتی یسجد و عی) او

جلت عہا

یوسف حفظہ حبیبہ ہاہ سطح کتاب فقد کابل
مسالہ انی لقصہ من سہج یقابل کیرہ ہدع ستہ امتار
حل الاول

وساوی ادهم ، حل سہمکنہ القلم غیر الصراخ ،
ندی یفصل بین السحیح

وہ یکس ہدہ بحال لکھ اصح أم التکرم
کابل حبیبہ نیندہ و یفصل اللتان

و بر صم ادهم رنہ امتار فی الحلف ثم انطلق
کالصاروخ ..

وہ

فهر غير الأمتار المدة

ونكة ذريع سطح مقاس

لقد بد حده مربوطه ، بفعل حاديه الأرحية قبل

يعمل إليه بحر كامل

وهوى (أدهم)

هوى من ارتفاع حمة طواق

...



٤ - حتى الفجر .

تألف عن جنود (صحون) وهو يشتمل سيجارة
الفخيم وبشت دسسه في الهواء بيضاء ، قبل أن يقول
: داليد بهجته الحامدة التي لوسى بأن شيئا لا يلو اهتمامه
على الإطلاق :

- إذن فقد ذهب موسى ، إن ، مارينا ، متى
باعتك ذلك ؟

أجابه (داليد) في قول .

- لا ، ولقد أخبرته أنها قد سجدت بحادثة هائلة بين
أدهم حبرى و قدرى ، خيمو الخروبو في إدارة القهبارات
بصامه نصريه الصف حلافا على الملك في الخامسة مساء الفد ،
مام مقر الحرب في (برين الشرقية)

أفمن (صحون) عنيه في تكاسل ، وهو يخدمهم
- وعانقا مستعمل (مارينا) ؟

جواب (داليد) .

— سمحوا من غطلة كلها بالفتح وسنطلق القصر على
(أنهم) و (لم يري) معاً في امر بعد الحدود للفتاها
نفس (سمحوا) و (غطلة) في بطنه و (سمحوا) على
شفتيه انبساطاً خائفة وهو يفسم في صحة الحرب في
السحرة .

— هكذا ؟ يا لها من حركة !!

سأله (داليد) في الغمام

— هل تسمى أن ماري من يحكم لقاء القصر عليها ؟

أجابته (سمحوا) في بطنه

— هل تسمى أن ماري من ينظر طوبى في يده
ذلك الشيطان لم يري في يومه أنه

خط (داليد) في دمه

— كيف ؟

انصب انبساطاً سمحوا وهو يفر في حدوده

— لأنه ليس شيئاً غثت وعمل ماري يا عري

واليد انه يحرف الحرف يدور حيد هو عد نعمة

ونعمتها

نعم (داليد) في خيرة

— أهله ألبه ؟

كتاب : سمحوا في حشر قبل ان يحب في حدوده

— بشرح لا عري داليد ، ألبه لوت

م ينج : نعم صوي ، يذاه السطح الظاهر

م ينج غفوة — هذه حرة — القوة الخامسة لصور منه

أطوار في الهواء ..

شوي

هو من رافع خمسة طوايل ، ولكنه م ينفذ أصابه

خطه واحداً ، على الرغم من كل ما يذله من جهد ، وكل

ما يشعر به من تعب وإرهاق حينئذ

وفي حرة من القادة راجح ، انهم ، يدرس المؤلف في

أخره الثاني حسب حياء قائما من الصلب يور من حرفة أحد

منار حسي ، وفي آخره الثالث ، وفي أن تكتمل القادة ،

كان قد أخذ خطة الحياة ، وحصل على تنفيذها على الفور

حسن ما يعطيه حيا يفسر من طائفة مختلفة مبوط ، وقبل

أن يصبح المثلة ..

انه في تلك الملاحظات التي تسبق فتح مظلة المبوط

يحمد على نعيم وحسب حمده . واخره معرض منه لقائه
الموت : ليتحكم في المصالحات ..

وعد ما عهد . ونكس يدور مقلد

لقد قال حمده . وتلقى كل دفع غواء في قدميه وحانه
الامر . ما حصل جسده بجر يديه . وراسه بخصم عن
منه في قدميه . ثم سبب بالقام انقلب . وسحر بالام مزرعة
في درجه . وبمصلاته لكاد شمرق . حيا . وفي القام موط
بعدة

ومضت خطه . وحسد . ادغم . يعلق من دراهمه بالقام
الغيب . ثم اسدعي هو كل ردة . واضرره . وما بقي من
لونه . يرفع جسده . في على . ويعلق فوق الغير لظاقل
لثالث من مبني . ورج يهت في عطف . بعد ان غلق الجهد
الذي بدله . كل قدم . في اي بشرى عادي

حقا . لقد حطم حاصر استعمل مره حري

واسمى في شاله ديفتين . ديفتين لفظ . حتى بعد في
مرويه . واستقر بدميه فوق الغير المشرفة الخارجى . ثم ففر
ر حيا في هدوء . وخرج من حيه مدية صغيرة . راج يخالها
وناح الشرفه في سرعة ومهارة وحسب . حتى استسلم له

الوناح . وافتح مصرعا باب الشرفه . هو قلب . ادغم في
حذر . وتطعن في خجوة الحاية . حتى فادته بها الشرفه . ثم
دلف اليها . ولما دهاى هو حرب . وبن حمراته . ثم لم يثبت
ان ترقب وسط الجور . عاتى في دهنه

— يا اإلهي !! إنها شقة خالية

كاتب مدحاة مدهنه حقا . ان تعود له مائة في شقة خالية
من اصحاب . وقد كان يتوقع لثالا معهم . لاحرار على
استقامته . حتى مطلع الصباح . فانلى حمده فوق الرب
مفعديه . وعلق عيه . وغصم في ارباب

— ههنا يا رب . ما سمعو بالقاكيد . عادم الله
سبحانه ونعاني . يورسا في هذا الحبل . شكرنا لك
يا اإلهي . شكرنا لك

استرحى في مفعده . ونهد في ارباب . وهو يعلق عيه
مستطرد

— هه . يدكر في باسي . ثم أورد صلاة النساء . بعد

كان حمده يشعر باجهد لا مثيل له . وبهذه حارة في
الاسترخاء والنوم . لا انه اشعر نفسه من كل هذا انفرقا .
وبه نحو حزام القرب . ليصل ويوحث . ويؤدي لصلاة في
مستطرد .

ولم يكذبني من أذى ، صلاته ، حتى يرى الأبرار في كل
ليلة من عذاباته وعاد إليه هدوء نفسه فشهد وهو يقول

— والآن إلى الفصل

وال نشاط ودفعة راح يقلب محتويات خزان البسط

حتى علم على ما بهرته وقد عمده

به كعلا اضيق منه ما عاب طويلا حتى مطيح

للمعبر ولكنه لم يكذبني منه حتى انتمى في سحره

وهو يطلع من وجهه في برأه ، ويصدم

— إلا في الحولة جديدة

وكان هذه المرة يحمل وجهه حديثا وقلب محصا

بالخماسي واستعد حولة جديدة

جولة مع الموت

استيقظ طبيب السجن المركزي قرب على صوب

طرفات عينة على باب شقته ، ونهضت روجه في ربح

وهي تلو

— ماذا هناك يا هولف ؟ ماذا هناك ؟

أجاب في توتر وهو يهرع في باب لشقه

— ثوب ثدي يا هينجا ثوب ثدي

لم يكذبني مع باب شقته حتى يروح في دهنه وحول ،

أعف صوته وهو يطلع في ربح من تصونه التوفياء

اللامعة ، مضيقا

— تربعين عارينا ، عروجا عروجا يركب في عتري

المواضع

أراحته مارب من طريقها في صرعة ، ودلف إلى

صرعه وألق مطرة لامبالية على روجه التي تولأها

الفرع ، ثم قالت له في حرم

— عا يا دكتور هولف ، هناك عمل ينظر لك في قبر

السجن

أجابها الطبيب في اضطراب

— ولكننا في القصر أيها التربعين عارينا ، ولم يكن موهدا

المعمل بعد ، و

أرفضه نظرت الشربة العارمة ، فاردف في عتوت

موتور

— لا ريب أنه عمل عاجل أليس كذلك ؟

أجابته (حلوقة) في صرامة :

— لقد فقدت احساسه انصريه وعيها وأريد منك ان
تجهدني بعض حتى تحصل متحرياً
سأبقي حصة لغيره وهو يتحمل ما يتحمل
مسيحياً يحميها من وعيها إلا انه لم يملك سوى أن
يحب في استسلام
— كما نأمرين أنها الرقيق الملام كما نأمرين فقط
بأن تدويني سمعي من هناك و
فأطعته في حرامه
— سيذهب بعد
اضطرب صوته وهو يهتف
— بالتأكيد أنها رقيق الملام بالتأكيد
أدركت شيئاً في روحه وهي تقول في حرم
— تجردى في الفراش يا صديقي هذا الفصل
لا يخلصك
الصحف عن الروح في رعب وألف نظرة مشقة
متداعية على روحها ثم أسرع في حجبها دون أن تنس
بما سمعه وغلب بها خلفه على حبه لتعب
ماريتها أي خوف وساقته في برود

— كمن ألهمت مستحتم ذلك احساسه انصريه وسائقه
في رايك ؟
فهم في توكل :
— عكسي . عمل على أن يحمد طويلاً حتى لنأني
باعترافي كامل
أجابه في برود
— هد ما انتظروا منك ، فبعد أن لنأني ذلك الحفرة
باعترافي سيكون عذبتك تقوم بعمل الحبر
سأفعل في قلبي .
— أي عمل هذا ؟
نألف عيناها بريلي شمس محف ، وهي تقول في برود
— أن تقبها

• • •

٥- لقاء الشر

الآن الخامس من يوم اقامة والصف صاحب
عادر والقرى ومطار بربر السفيه حاملا عليه
صفحة لا تشاء به مع حجمة وبذاته سخره
وبك حوته في ظل ورفق حتى قرب منه رجل طويل
الشعر سود لحي كالباب مطيح بوحش
محم بحرس رساله بالذابه الى صوب صحبه فكل
— كل صحت عن وحده من باب الاحد باسدى
نائب عبد له في اسماهم بقول بالخيريه
— خلا حذب بالخيريه با حل * سي لا حيد حوى
واطلا من الأمانة باللف
مط رحل مقبدي سف عاد بقول بالخيريه وسكنه
مالية واضحة
— كك من مائد كك حجاج من وحده من باب
لاحده



حي اقامته رجل طويل اشقر الشعر اسود
العين كك الشارب

هذه قدرى في صوت القربى في الجحش

— هذا كيد

حتى يوحى بكمل حقيقه قدرى بدى ركبته في
هده وسعه في سياره تحمل النوال صبا لا حرة في
برنى السقيه وحسن يحنى — كمنه لصلح —
مفعدها خفى كله على من حدى نسانى حلف عمنه
لقد وه هو يسانه نفس لا يكرهه ذات نكهه لآليه

— إلى أين ؟

جحشك (قدرى) وهو يقول

— سب دى سب انعم من يدك

انعم نسانى في هده ويطبق ياسبه انى يكد
بمنه على نطه حتى لغيره لئله سائيه وبخه وهو يوحى
في هده وبلهجه صوره خاصه

— كيف حالك يا عميرى ندى ؟

فهذه قدرى جحشك وهو يقول

— في حيز حالى يا صديقى كيف حالك اسب يا ادم ؟
ارحمت ن كل رحل في الشابه الشرفه كلها يسمي حلف
اليس كذلك ؟

أجابه (ادم) في هده .

— مد صبح يا صديقى كيف امكك التوحش إلى

ذلك الامتاج الرابع ؟

فهذه قدرى صاحبك مره حوى وهو يقول

استباح النع هده ذاك يا صديقى هالان
نطه قدمال رحه ذونه ما حتى يصاب كل رحل من فيها
يا حوى ويصح انفسل الشاعل للصبح لها هو بطور
عنت والتمسك لك انك دعى اهنت ولا فسكرت
مع ونولا ما نخدم بها ملى ان استخرجك انت
حوى بها يمد صوته ما مكى لمرقاب ابد

اجسم (ادم) وهو يقول

— عد من حسن الخط يا صديقى ندى ومن حسن خط
بها لك قد فهمت قصوى رسائى ومعك احد مصداق حرقيا
هو قدرى كفيه يكتظي ؟ هو يقول

— ما يكن ذلك هب يا صديقى لقد اضطرب مر حده
تفر سمره نرى خاص بالان حتى أدور هدى
شابه يوكك اساستفى لى لخاصه أمام مصر
حرب فقد كس وانما من يند لآيه هده حلف جنبه

ان يكون هالفت مرثيا كما حرم الله في برين سرية
 مدعى حيا على لاسر ونقد فهدب - بعد مراسم
 السيرة ان تبارك يعنى باستل طائفة السادة صاحب
 في برين سرية ، وانت مستطوي في انظار
 واما ثم مرسة موافقا وهو يقول
 - انج يا صديقي بعد حداث غمك هذه المرة عاد
 احضرتك ههنا ؟

غير قدرى عليه وهو يقول في ثوب
 لا تخف من غمك يا صديقي

انجم (أدهم) وهو يقول

- دعت من ذنب يا صديقي الدين فكلاهما يهدب
 لا عوى سيد وان ما عصى هو ما علا كرمك الصلحة
 فهذه قدرى صاحبك وهو يقول

- يا صديقي الوعيدة نكوت المرء يدب يا صديقي ان
 نسر لثوب يفسد الحفان في عناية نافقه ، ولكن حدهم لن
 يدرك في نعيش كوش رحل مسالم مريء المظهر من
 وارج ستره الضحمة وحل زر رقيقه ، من فرغ من
 لم يكره كوس من لاسنيك له نفس بون جسد
 وتاوله الى (أدهم) ، فاللا

- نعد يا صديقي مسجدها كل ما يحتاج به مدد
 من لاسنيك وحزنين عوى كل لهما عسى صاحب
 لاسنيكية شوية وكل لادب دلا منه تكسرت بكل
 لوصود وحزري مسجدها وادب عسى بكسلا
 دشرة دحوب في (أدهم) السيرة ، وصورين كالهنا
 ملاحك كما جاب نعد كل ذنب

أدهم ذنب لا يذبح برسة على وجه ادهم ،
 الذي يدركه مسمع حرقا واحدا كما يلقى به ، فهذه به
 - مالا هالك يا (أدهم) ؟

وعلى الرغم من الهدوء الشديد الذي تحدث به
 به ، إلا أن ضجته تدب في ردى قدرى صاربه
 حازمة ، ههنا ، وهو يقول

- يدو ان عطفت مسمع لثوب يا قدرى
 ههنا قدرى حاسيه وهو يسأله في قلبي
 - مالا يعنى ؟

أجابه في هدوء يحمل نفس بصراحه ونجوم
 - عني انه هناك من بطارد في اصرار يا قدرى
 ههنا (قدرى) في ذاخر

— رجال القنارات السوفية ١٢ —

هو دهم راسه نهد وهو يوق

— كلاً يا حديكي إنه رجل واحد رجل يدعى
موسى موسى حابه نذر ائيل

...

لقد تعدد ملأح موسى جودها وبرودها وهو يبيع سيارة
لا حرة سيارته ، على الرغم من ملائحته من قهر وروحه ، بعد
دعج في كسب نكتر دهم وحفظه

لقد أدرك ، فور أن أحبه ، مارتيا بفحوى رساله
دهم شائعه به من استحصال أن يكون ما قاله
دهم هو ما يصح بالفعل فقد كان هذا مما لا يثنى برجل
مجاهد لم يحد بحرف شديد البراهمه وبعد كاد مثل
(أدهم صوري)

لقد رت غل لها راسه برسانة تحمل معنى مختلفه
يستمر حذب مضاعف بواضح الصريح ، وشعر بالحق ، لأنه
يحمل سم القفره الخاصه المستعمده في روفه القنارات
لغيره لأنه كان يكتف مريه حبه ، ألا وهي أنه كان
يعرف شكل قدي وعد ما عهده ما يب وبجبهه

حيه ، قد فقد حدير اقب نظراته القاعده في مظار برين

سرفيه من القهر وهو يتوقع ان يظهر دهم ما بين
محظه وحري حتى ي قدي بهادر مظار

به تصرف بر نكتر دهم كان بارعا ودهم تعرفه
أنه برؤا اسمه قدي وثائق عبه وهو يحدد
مع د بوبه لآخره لقد عهده خطب على لقور دهم
نماذج منفتح بوحين د الكبر من الضميه ما هو
لا ادهم ، قد فقد بعد سياره منظر بلحظه استسه
التي توقع به فيها ، وبلفه

بعد كان هذا هو هدفه لأول

أن يفعل (أدهم صوري)

يمكن عدوه ومهادرة رج موسى ، يبيع سياره الأخره
التي يبعدها قديم حتى رها لتصرف في طرريق
حاصي قرا من سم عه سياره بلحظتها ولم يكن
يعترف حلقها حتى صفت كذا حده سياره بكل قواه فقد
رى السياره موفقه ونجح من حاصها الطنبي حسمه
د قدي ، الضميه ، وهو يمين إلى الامام كأنه كان يمشي لـ
حديث مانع لاهليه مع سائق سياره

والحدود حذب موسى، منقط مسمه ونظم

— عتيد به الهامه هذه حرد به حل اتحاد به نصريه

به سخن به نظم اشار وعادو سياره من لائحه

مقابل حتى لا يمكن مره سارة لاحد اخليه صوره

وبكون حوى في خطه به سريره ثم انكى بصوب مسمه الى

حب مقعد فبادها وهم يقول في صرامه موج برئه الظلم

— الوداع يا (أفهم صوري)

وجفت زناد مسلحه

...



٦ — المعركة الحقيقية

فج نصيب لوف ، بول سعادته نظيره من موضع

قلب (منى) ، وهو عطف في ذهنته

— انقلب بهت لافده لوعى بهت كدلف عن

إطلاق

بهي حارب ما به في عصب هائل وهي بهت

به ليسه ماذا ؟

به حذب من من شعرها في فسود وهي يستعرد في

لورده

— هن كس خلد تحت طون التوسه التي نصبره خفيرة

دارت من صحتها و الهيا وبولتها ترسم على

صفا بتاسد ساخرة حارب حاضره به عصبه بهت

متسامه ذهيرة وهي تفتح عجب قائده

به ولقه عجب الهيب كدنت *

حوب ، دارت على وجهها نصمه فاسيه وهي نصرح

— أيتها النعمية

— عذرت عذبت من سعد في عذبت هي سعد

عجاج

— سندلمن من سعد عذبت من سعد فوجي سعيد

حتى نك من عذبت عذبت من سعد فوجي سعيد

وب حبيب من سعد عذبت من سعد فوجي سعيد

استلام كامل

صاحب (عني) في وجهها بخصب

— محال بها عذبت من سعد فوجي سعيد

أهلاً . إنني أفضل الموت

صعب عذبت من سعد فوجي سعيد

— كاذبه

— ردت العج عذبت من سعد فوجي سعيد

نزدك

— نك من سعد عذبت من سعد فوجي سعيد

منك (فوجي)

ثم عرجت في عجاج

— (فوجي)

— عذبت من سعد عذبت من سعد فوجي سعيد

— عذبت من سعد عذبت من سعد فوجي سعيد

عذبت من سعد عذبت من سعد فوجي سعيد

عجاجة

— عذبت من سعد عذبت من سعد فوجي سعيد

عذبت من سعد عذبت من سعد فوجي سعيد

عذبت من سعد عذبت من سعد فوجي سعيد

عذبت من سعد عذبت من سعد فوجي سعيد

عذبت من سعد عذبت من سعد فوجي سعيد

عذبت من سعد عذبت من سعد فوجي سعيد

عذبت من سعد عذبت من سعد فوجي سعيد

الاعتراف

— عذبت من سعد عذبت من سعد فوجي سعيد

— عذبت من سعد عذبت من سعد فوجي سعيد

عجاجة (عني) في وجهها بخصب

— عذبت من سعد عذبت من سعد فوجي سعيد

— عذبت من سعد عذبت من سعد فوجي سعيد

— عذبت من سعد عذبت من سعد فوجي سعيد

لقد اذعنوا في دهنه بم رسمه العصب على ملاحمه وهو
يدبر فوهه مسدده حور من فخره قباله في حده
— أبي (أدهم) ؟

انتم قد في ل صحريه وهو يقول في فده
— من سجد عه طوبلا لا شيطان يمسك فهد
هناك خلعت

فمن يسمع نكته لاجره مسمع موشى شعر
فوجه مسدس دهم ونصو مسودة نفري وسمع حد
الاجير من عده يقول في صحريه

— من عده سجد في غري موسى وحده فده
و حرب الانتعاف في سرعه فاسه فهد ب ربه مضي
سجد في ظهوره ان ان فعل

و ب سجد حر هو الذي يقول ذلك وهو الذي
يقول انه مسدده يظهر موسى حارده حد لاخير ل
ب يجر سرعه وينتد من موسى سجد ب ثم يجر
حصه وينتد في سرعه نرى حاجبه يكون حد شخص
هو دهم صدى فالأمر مختلف

ان موسى يعلم حيد به من يقول ادهم في سرعه
حركة به و ب كده من معنى سوى نفس فربح حاده

حصه هو رجل مستحيل ان قد ترون مسدده مسقط
فمن يسمع ب ل لامي وهو يقول في سرود ادهم
عما يتعارف في عماره من عصب ومسقط

— حن ب جل الخمارات المعري من اعتراف
بالراحة هذه المزة

أجابه (أدهم) في صحريه

— ما كدنت بارحل المساد

فهدم (موشى) في سرود

— دهم يعرف به عني هده طم بل مس ب حل

الخمارات المعري

انصب لسماعه دهم الساحره وهو يقول في فهدم

لادع

— من فان دهم فهد كس الفهد من كدنت اعتراف

نظمي بالراحة

فهد موسى حاسيه وهو يسمع في حل

— ب حديد يجر ب دهم صري ومسقط حد

يوما

هو دهم كس في سره وهو يقول

— ما ونكى لا تخفد — هـ ميعاد يوه

عقد موسى حاحيه في سده + هو يفر

— من يدري — هـ هـ يوم يوافي دكرى نكه

حيثكم الكرى عام الف وسمائه + سعه ومنه

كتب ملاح — هـ هـ بالعصب + هو يفر

— كم عسى ان اقبل — من حل في ملك هذه + هو يفر

هفت (عوفى) في حله

— وماذا يفتد ؟

أجابه (أدهم) في صرامه

— (ذلك أهول هذه المرة أيف

هفت (عوفى) غاصب

— لقد كتب أهل سلاحي — هـ هـ يدى حصى على

هـ

أجابه (أدهم) في هفت صادم

— ما لاسى لى مستعد لفتد لال

لص + موسى لفتد في هفت + هو يفر

— سمح بأرجل غابوب مصر به — هـ هـ من كسح

نكبه ما لا بد لاحد من ان يصح انظر بقى للاحر — هـ

به لقدمه حيا نلقى صاخر من على لا اكوا نعر

وسائل ملاحى في مواجعتك وعندك لن يكون أمانك

حى فاما — نلقى او اقلد

— ان نصيب به هـ هـ غاصب + ادهم في حرم

— إلتى أو اقل

سحر موسى نوحه ممدس — هـ هـ بقعد على ظهره

و زده فكه لا يلفظ ممدس سرجه وبسدر + ليطفل

بـ رعبه آه + كات ملاح ونكى لن اب تحمر لكفه

في — هـ هـ ممدس ممدس + ادهم على مؤخره شفه

فماد به لارض وملفظ على ظهره وقبل اب يسجد

عوره رى — هـ هـ يفر داخل سياره لآخره وينطلق بها

معد — هـ هـ في حادى وحفوف في غصب

— بعد بأرجل غابوب مصرى — هـ هـ لقد ركب هذه

الحوله + ونكث من مريح لباراف — هـ هـ اعلم أين حدث في

الحوله لقدمه وسلقى وحسند لن يكون مامث ليار

سيكون عفت ان تريح أو لفل

• • •

هفت (عوفى) شجه ارجه + ونكى حونه بفلال ميث

من بدخر والقل والتولر + وهو يستمع من بين شفتى (أدهم)

في ما حدث منه سافر آدمهم ، و عني : ان يرد
الغربة) ، ثم هبط في جرح

— ولكن هذا يعني ان من في خطر ماله في دمه
كأن نعلم تلك الوسائل فبعضه التي يستعملونها في انفسهم
المركزي لا يراع الاخرات من أسرهم

المعقد حاصبا ، و آدمهم — وهو يقول في صديق
— أعني يا قديري ، و قد استعجلت فلانك يا من
العار عني واستعاذت من من يديهم قبل ان يفتكر بها

هبط (قديري) في قوقعة

— كيف ١٩

أجابته (آدمهم)

— لقد عذرت عفتي يا صديقي و كنت نظرت قد عفت
استعذرها

هبط (قديري)

— حذر يا آدمهم — لك ان حذر عذرتك بحسب

الطريق عند المرأة ، و

قاطعه (آدمهم) في حلة ؟

— سأعزهم جميعا يا (قديري) .

ولان صوته و لم يلبث به برة حبه حريمه وهو يردف

— سأعزهم من أجل (عني)

حسب صوت قديري ، حتى بات له بالخميس وهو

يقول

— وماذا لو لم يجمع ؟

— ذهب في قوقعة ، و سرديسره وهو يقول في حرم

— عذبت مستعذرت رديني و يا بهي السلام يا صديقي

و هي موفقة من سبي و دحر جهدي ان يبين يديها

هسي (قديري) في انفعال

— يا بهي — يا مدوب حيا

أجابته (آدمهم) في قوقعة

— نكبت يا قديري — يا عني و يا عني

ثم عذبت بحسب ما به وهو يردف في حرم و صراخه

— ومن جميعها ساءت بهركه يا قديري المبركة

الطبيعية

• • •



٧ - الطريق إلى الحمية ..

عند عرس ، بالليل ، وضع بيته ليعسكره فوق ربه
ونافل وجهه جيد في ابراهم بعد صاحبه ، وما يمشي في
صرامة ، لا تملو من لمة (ظفر)
— هكذا يكون القادة

ثم فتح درجا صفر أسفل مرده ونظف منه ممد
طعما دمه في حرب بق من حيد بندي من حرمه
واستدر استعداد بدهاب في مكنه في دمه محارب
الشهيد ويكنه بكنه بعض حتى نصح عده في دمر
ودهور وبعث يده في حركة غريبه نحو ممدسه وكنه
لنسا ان يحارب حبيب صبح صوب الرجل الحسن عامه
والذي يقوَّب اليه فوطه ممدسه وهو يقوَّب في حرمه
— هذا ان تعمل يا حبيب على القحطه التي من فيها
أصابعك مبيض ممدست متحرقه حبهاتك ثلاث
رحمات على الاقل من ممدسي



و بعث يده في حركة غريبه نحو ممدسه وكنه
لنسا ان يحارب حبيب صبح صوب الرجل الحسن

عقد بالفلول ، حاجبه بالفلول ، وهو يقول في حدة

والقول

— من أب ؟ وكيف تغارب كل حراسي لشغل رها ؟

أرسلت لسانه ساجرة على شفتي الرجل وهو يقول

— لم يكن ذلك بالصورة التي تصورها ، حجابي بعد أن

حجب من صرنا جديقي بقديته ما بها من سكر

خل للفرير أنني بوجع موقع مرثك وعدد حرسك

أرتفع حاجبا ، بالفلول ، في دهنه وهو ينف

— ومن أين حجب ما بها على هذا الظهور ؟

هو الرجل كفيه وهو يقول في تردد

— هذا من شأنها

عاد بالفلول ، يحد حاجبه وهو يقول في صرعه

— حيث ما جرها على حابه هب السور أما لا فان

انتظر حابه سوالي فنت من أب ؟ وماذا تريد بالهبط ؟

عاد بالانسانه ساجرة إلى شفتي الرجل وهو يقول

— سلكهم الآن عاد أريد مني ما سألته لأجبي لها

أدعي ، موسى ، موسى نوراني

و من مارب ، حجب في ذلك ميدان لغير المنداد

مفر حرب ، ألتف عيدا ، وهي تقول لأحد نصيب

التي أحاطوا بها

— في لب كل الاستعداد بالقاء الفجر على

حرسك

وما يصدر من بهاء وفان

— بعد به برقي دلاء ، هالك ملاب كالب كانه من

حود جسم ، ل كل مكان ويحيطون بأبدان حاطه

سور من حجب ، حابه من لشرطه لبرقي يقولون داخله

في حبه من حجب عادي ، ولقد حجب شخص كل لسطح ،

ومد حجب استبان ، وما أن يدخل ذلك الحاسوس في

بدن ، حتى يظن عليه ، ومن يخرج من هذا حب لا وهو

عكش بالأضلال

الحجب عنها ، وهي تقول في الفجان

— عظم لقد استجب لغير حجاب للحصول على

صورة لفرج بدى سيقني به هنا ، وإن خطي معرفته ، فهو

شديد البذلة ، فخر الملاح

نظن القاصد ، وساعته وهو يقول

— هناك امرأة تحبني في حبي ن لا نسي يا أنكسي
 فتح أنكسي حبيبته في دهنه وهو يقول
 — امرأة تحبني ؟ كنه امرأة همد يا حبي ؟
 مطر بالفرق يا نسيه وهو يقول
 — عاريا الزايق حلا في بيتا يوسكني
 هتف أنكسي ولقد عفا عطف دهنه
 — عاد يعني دلت يا نسي حبي ؟
 حبي بالفرق حبي نكته بمطر حبه على
 سطحه وهو يقول في حرم
 — اصبر يا أنكسي بعد فصل بهاء وحر
 جاسوس
 انصب عبا أنكسي في دهن وهو يقول في حرم
 بدا أخيه بشهقة فرح
 — جاسوس ؟ في عزلك ؟
 أوما بالفرق برسه في حرمه ثم قال في لاهم
 فأنزل
 — ولقد عطف منه ن عاريا عاربه على دلت
 واحد يعني يا عبيته مبروكة تعمل لحساب حبه ما
 خلاف الـ (كي جي في)

كانت مبروكة مبروكة عبيته حتى ن أنكسي حبي
 عن ن — عطف مبروكة دهن ن بساوير يردد : هو يتفقد
 دهن
 — عبيته مبروكة ؟ حساب من ؟
 هو بالفرق ن عفا وهو يقول
 — بساوير يردد : ولقد عفا عطف فعلي حبه
 لاهم
 ولقد عفا عطف في دهن وهو يتفقد في حله مبرو
 — قد نسي من عارب : القاب كل قطعة دلت
 به : عطف حبي كل حرم حتى ناي في دهن مبرو
 حساب من لاهم
 عطف مبروكة ن أنكسي ندي يعني فأنزل في
 حرم
 — ستعمل يا حرم : وستان الحانه عطف
 مبروكة مبروكة ن عارب في لاهم وهو يساه
 صبطر
 — ويكن عاد يعمل دلت جاسوس في حرمه يا الزايق
 الخطر الـ ؟

هو ، بالظرف كقول حيرى وهو هو .

— لقد ادعى بقد حيا ، ليجد .

سأله (الكسى) فى حصة

— من (عاريتا) ؟

هو بالظرف أنه وهو بعين فى حيرة

كلا ولكن من رحن يدعى (دهم صرى)

عدد نكسى حاحيه وهو ينف فى دهمه

— (دهم صرى) على لفظة شيطان تحسرات

نصريه الذى غالب شهرته لاقى "

أجابه (بالظرف) فى حصة

— هو داله

خلف الكسى ، فى عصب

— ومن يحدرك ؟

قلب بالظرف كقول حيرة ولا

— لقد كان ان ، (دهم صرى) يستمر فى سحر

المركبى ، ليحاول انقاذ ربيته التى تحترق هناك بهمة
الجيش

عدد نكسى حاحيه لشد وهو بعين

— بن نسحى المركبى ١٩ ، ولكن فلما مستحير

لا حدتك لتسلى فى هناك دون ردت

بهن بالظرف ، من خلف مقعده وهو بعين

— ما يعلق على بعور فى هناك ، وانك قد من مستحكام

وسان لاس ، من فهدى امرئته وادال (عاريتا)

حالت ما يعلق فستدفع المنص ثالى عالى جلد

بعض حيد دسى فى قوة حيا بصرى فيه بار كهرى

سدد ، برضى كلفه وساب دموع لاقى ولم رط من

عيبا ، سحب رجها فى سدة فاطلف حادسة اليديه

هو حى صحتك فاسه وهو يقول لى نمانه

— عاريتا آيا حاسوسه نصريه " اتولى من ذلك

لا تحترق نصير ، ام اصعط برودة حوى "

خطاب (حوى) فى وطن

— انهى إلى الجمع

عقدت فوحا ، حاحيه فى عصب ، وهو يقول

— حيد من يصيل س ، أنها نصريه لتعنه

وحدة حوى بعض حيد دسى فى قوة حيا صاعظ

فوحا لقرى ، عاد يستريح فى ام ، مع صوت فوحا ،

وهو يقول فى حدة

— می و شهد من هو اشد عذاباً آتياً نصريه
 ویکجا بحث ها اصلاح شد که نوع انعام

ثم صاحت في غضب

— این الذکور (قولف) ؟

أحياها حارس القبر

— بعد جاد بن صبره بشاره طعام بعد

صرخت في هياج

— شد نفس بعد عرفت بر طبق انعام دریا

مخبر عن الاعتراف قبل مواعده و ما كان به ن
 يعرف

و بعد عبادي كنت تتجسس عن قولف وهو يعود

إلى القبر ، فاستطردت في حلقه

— این ذهبت ؟

حياها في برود بعدد منه انصاف حسن

— می صریح ان الذکور بحسب سعادت انعام

این گفت ؟

محدث احبها الى عفت و ساربه و عفت می

انني بلغ عذابها عطفه ، و قالت



امره صریح بحسب سعادت می و قوله صبره صفت
 (قولف) انور ، ثم عاد يسرعني في أم

- حسنا . متى انتظرت بعض سنت مصره بعينه تريا
 سألها في عشوة
 - أي دورس هذا ؟
 قالت عينا في ذهني وهو يقول
 - لقد فلتت معها كل الواسل . وسحب في الواسل
 الأعمدة
 السبع تحت نسي في حب حيا ذلك فرحا في
 جماله
 - منظر اظرافها و حذ بعده الآخر . وسلس يدها
 التي تلمسها . يوقع بها لاهراف
 طلب ملامح فرفف حادثة وهو يقول
 - حسنا للفتل
 ثم تحه في صوت صغير وبان من مثل حديد
 وسرطاحر عينا لديها . وعاد بها في حب سرفه مسي
 التي صرخت في زلجب
 - يا فتوحشون يا لأوعاد
 مط لوف شفتيه في لاسلالة ثم عه عثر طه صاحبه
 معهم مسي لايسر وهو يقول في برود

- هل مينا يكفها اليسرى ؟
 تنسحب لدها في احمية وسرسة هي يقول
 - بل بقدمها اليمنى
 ثم صفت صحتك بحبه . فلي . برود
 - إلى القدم تترك أكثر
 صرخت (عني) في زجب عائل
 - كلاً كلاً أياها الموحشون
 وا لاف لاف كانه . عه سطر لوف هو قدمها
 اليمنى . وبدأ يستعد لشرها

...



كفى

نحو حد ن فهو ساحر مركزي سلك صحيحه
الخاصه الصامه الى سحره يد الفوف في مكاف
و حجب حجب الوحي ينقص في قوة احمد من فهو
ينصب في حروف و سلك كل الامور و تصدي حجب
يكون احسن بالذوق و بعد حربه بكثر في حجب
عائده كفيه حجب ظهره في حربه

١ - ع الخواصر يودي تنجبه الصكره يد مرعفه على حجب
نفس ملايح فوف حامده و سحر و حجب الوحي و هي غروب
- اني بعد و غير برقيق ملايح و سحر و سكر
لرقيق الجبرال

صاح بها (بالظروف) في حجب

- و هل كات و مره يقتضي عجب فهو الساحر مركزي
في محور بيرو في الاطراف ملاحه و شفعه
خمس (فوجا) في ارتباك

٢ - انما استعوب حاسونه في طريق جبرال و لقد
جمع كل وسائل لاستعوب و بعد بالآتي سوي ذلك
الوسيلة ، كما تعلمنا ، و

قاعها (بالظروف) في صرامة

- قلت كفى

ثم اؤدق في حرم

- خفي و ناي لآسوه فتصحي في دة الحجاب

حجب يستكمل استعوبها عمره

عبد و فوجا حاسب في غضب بعد ان حرمها
حرم محجب شاده في بعد لآخرين و غمض ل
حق

- كما نمر في الرقيق حرم

در احب على و ناي في الحجب على حجب النفس
و بالظروف في حارس و ناي في صرامة

- ادب و انظر في الخارج لندى حديث سرى

اذى حارس تنجبه الصكره و اسرع بطله في
الخارج في حجب و فوجا بالظروف في صرامة براف
فوجا و هي على و ناي في حجب ، نبي يد لآم و نوي
حجب في حجب و سحر في حجب

— هل نعرض لاي نوع من التعذيب ؟

المتعب في صلب ومرة وهو يكون

— هل نخرج ؟ لقد دخلت في هذه كل صوب

الاعتاب بلا رحمة وسفاهة حتى كادت يتم حوالى م لا

وصولك

حدج والمطرب فوجا نظره عاجلة بعض بكى

ونكر فيه فامطع وجهها وهي تلوي في حدة

— لقد كتب بعد اوسر برفيق ملام

قال بالظرف في صوب هادس كمدت به على راعه

من ذلت — دعاه الى عروى فوج

— هكذا ١٩

حلف نهار فوجا وهي تنطق في رعبه في عبي

بالظرف الصارمات وحيل يدا على راعه من معرق

نهر من الشديدة به يدا نوره على وجهه ويخون

اند غفل بعد العصب وخرم وغضب في صوب مصطرب

— كنت ألق الأوامر

طو ينطق البسط الى العارمة خضه في صلب مود

صوته محب شديد الصوي وهو يكون

— إنك تستحقين مكافأة

وأي دور انقسط من هذه من حربه خلدي الإيق

مستطوفا الى صرامة

— مكافأة مناسبة

بر حلف فوجا في عبي وهي تنطق في فؤاده كام

نصوب يدا يتقدم المسدس فائده في صوب متحير ح

كحقي

— به عمل ألقى الأوامر دابا

العب عبا في في دعه وهي تحرق في صوبي

بالظرف ألقين خرج مبد صوب مخالف لصرته يكون

في صلب صارم

— بعد الصبا ان أفل كل من بسر هذه لفتا سوء

وما لا حب في صوبي به بها بديته من حشده

حين بر حلف صوب فوجا في حلفها رانصوب عبي

(قولها) وهو ينف في دهشة

— يا بالشيطان !!

ألق مني فكل الرغيم من كل ما تنصرون به من لأم

مرحله إلا ما صوب من معصية وهي تبت في سعادته

غامرة

دعیم ۱۰۰ منجیل کتب اعلام دلت منہ
مجددی کتب اعلام دلت من تیرگی

م خراطی فی یکا حار علی حین السبب عی فوجا
فی دعب و دعبون و دعبون حتی عن الفرج و ادعیم
ندی بمنجل صاحبیه عمر بالوفاء یسترد فی غلب
— دلب مستحضر ان امر حد الطیب الفعی ندی
محافل علی مدای الرجه و لاسیاه نفس من مصر و من ر
بوم بعد و یعمل من حیلها — بشر علم الخلف و حد حد
لاخر ندوا لهداب ندی دلب الدسویع یاد و یکی
دلب بدی دلب دلب دلب دلب دلب دلب دلب دلب دلب
لغلب من حیة الوحوش من مانات یستحقون لعل آتیا
الطیور

حد ح صوب فوجا الی سده و من یعمل فی حد
— تلا کلا

ولی دلب و دعب رفیع دعیم دلبه مسدده حد
رأس (فوجا) و هو یقول
— ان جیم آتیا لفرجه
صاحت (عنی) لجماعه فی ذکر

— کلا یاد ادعیم — کلا

م غلب من مفعده علی الفرج من کل حد شعره من
لام و لغلب مدراعه هالقه فی صرعه
— ای علم دلب مستعمل دلب من حلی و لکن فی الوسل
آتیا الی فعل صحیح آتیا غلب هذه تعبیه سر دلب
و یکی اعلام ان قلها یغلب سمیت و مبادلت دلب و دلب
آتیا امراد و دلب حد و دلب لا یجمع بین
لغلب و ساکون آتیا من لادری دلب دلب دلب دلب
مبادلت من آتیا دلب حد حد یاد ادعیم دلب
صلابت و یجاءت و یجاءت و یجاءت حد یجاءت دلب
الحد فی طریق حدی و خلاصه لوطی و مبادلت دلب
کدلت من حدی یاد ادعیم و حوک

فاجر الحد من غلبه و هو یجاءت علی رأسه مفعده فی
عاطفه حیثیه
— مایه یاد من مایه غلب من حد من
حد و حد

کاد غلب حد حد حد حد حد حد حد حد حد حد حد حد
حد حد حد حد حد حد حد حد حد حد حد حد حد حد حد حد حد
حد حد حد حد حد حد حد حد حد حد حد حد حد حد حد حد حد
حد حد حد حد حد حد حد حد حد حد حد حد حد حد حد حد حد

— اما تا این افعی عیدکم بافتنکما معا

والمطرب رصاصات داخل القصر اجابت کل مهمل
هذه في احكام شديد

• • •

احتاج لانقار حشد عارب بونکي وهي فرخ
حصه من شعرا الذهبي عن عبيد ونشور صاحب برعده
في حل نديي اختار ميدان الحرب في غطوب هادنه قبل
ان ينفذ في حو تلك الغافرة لالزبه لالهه النسي
بواسطة وينطرح في ساعه في جهنم ثم ينفذ حوله في
لوقب ، وفتفت في هاج

— هاجود هاجود هاجود هاجود هاجود هاجود
عصري (بعد خطاب

جاء الصناط ندي يلف في حورها في دهنه
— بعد رعل مبكر بلفه فاسعه ، تتجاوز ثابته
بعد

صاحب في الفعالي

— فلفيد في باب نهم ان رصوبه يهي صحه
بعد وان ، دهم حبي سيع في فستاد لاسف

صنع اليه تصايط في دهنه وهو يصنع

— يبدو لب كملين حقت عديده ندي صاحب من اليه
الرفيق الانلازم

صاحت في وجهه في حراة

— ليس هذا من شانك

ثم عادت عيناها لتفحص في وجهه وهي مستظرة في
شرب

— انه حاسوس وما كره كل حاسوس وباندي
هذا الرجل (ادهم عصري)

ثم تصايط كتفه وهو يصنع اليه حرفة عظيم
— قد ضمني ونك سفعي عن حد حاسوس
بالأكيد

أفتت (عارب ، نظرة عديده ففمه بانكرهه عن
لدري بوفال

— هه سفعي عيه بانكيد

• • •

لم يبع حور برصاصين مع حاسوس الذي يقف
مدهنا عن باب انقي لال ان صاحبني قد بظفت من لوله
مسلمين مزود بكاتم للصوت

و بكنه و بكنه مفسد دهم ،

كأنه مفسد قلوب ندى طلق رصاصين صائب
استرلاب حد دهم من قلوب ندى عیبها نكاح و طاح
لا حری مفسد دهم قبل ن بقول فی حدود
ن بعد لا بدعی مادیت نلس كذلف *

عمر دهم فی حدود علی حری حد دهم فی
فی دهم و دهم فی وجه لوبی و قبل ن بقول
دهم فی محد دهم فی محد
ن بلی أنت قلیا ، لا أذا

ن لصب خطه نغان و قلوب

برخ لاصت و دهم ن ملاحظ

و بكنه دهم و برخ دهم دهم دهم ندى یحمل
و حد دهم ن بقول حد دهم ملاحظه نوبه و ملاحظه
الملاحظه ، وهو یقول

دهم دهم و الآن نكس ن ملاحظ

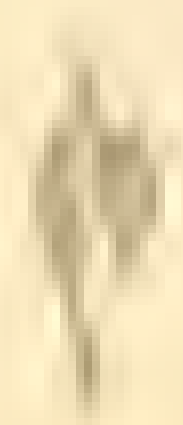
ن

هذه (ن) فی دهم

ن

و ملاحظ دهم ن حیا برخ قلوب ن و حیه
و ی ملاحظ ملاحظه حیه ن و حیه
ملاحظ (ملاحظه ن)

...



٩ - المبارزة.

يضع صاحب حارس من يده صبي ذو عيارين الذهب
في دهنه حمارا واثنيده حمارا بالظروف بلفظ من دهنه
من باب لا حماره من دهنه لعل يبرى ويدفع الى غضب
ذو حمار مكافؤا لذنوبه ينتظر حيله حارسه صكره
وذلك يكن دهنه بامان يسمى بالظروف من دهنه حارس
حماره واثنيده ويدفع حماره مكافؤا بكنده بلفظ كره
حماره غيبه وذهب به حارسه في دهنه

ماد صاحب غيبه بالظروف حماره

صاحبه (بالظروف) في حله

— سري نكسي على وجه البركة

يضع صاحب حارس في دهنه وهو يفر

— ولكنه ليس هنا يابى

صاح (بالظروف) في غضب

— أين ذهب بحق الشيطان ؟

يضع صاحب حارس على وجه حارس وهو يفر

— من رسته في مهبه حارسه يابى صيد صاكن

يضع صاحب بالظروف لكتيس واتسب عبده في
ظهوره وهو يفر

— أيا ؟ أيا أوسله ؟

يضع صاحب حارس في مهب حماره من دهنه والحماره

— بعد بالظروف حماره لفت طيب استعاده حماره

أثبت حماره حماره

فاطحه حماره (بالظروف)

— بالظروف ؟

يضع صاحب حارس حماره حماره وهو يفر

عصية وانفصال

— يفر من مكسي على حماره بالظروف حماره

من يفر حماره حماره حماره حماره حماره حماره

يضع حماره حماره حماره حماره حماره حماره

ووضع حماره حماره حماره حماره حماره حماره

يدفع حماره حماره حماره حماره حماره حماره

— سري حماره حماره حماره حماره حماره حماره

ما بينا لقد جردت حدائق ياسيدي يا حمودة
مردوخه

السبع عباد بالظروف في دهنون وهو بيت

— حمودة مردوخه ٢ — ما بين يوسف ٣

أحابه (الكسي) في التفعال

— نعم ياسيدي لقد غدت و غرت و غبت تغير

مكتبة لغزوت على ما لا يكر — بصر بصر

شعاع (بالظروف) في دهنون

— فطيش مكتبة ١٩

م باوى على ملحد و كاي بهد بحدل مريد من

لغزوت على حب نبي الكسي نامه بكمه ساء

وهو يستورد بنفس الاتفعال

— انظر انما لرفيل حبر — نظر ما عروا عيه بدي

ماربنا — ما عطر قصبه في نارك — ب عتد

حلي بالظروف في الاشياء ستاره نامه في دهنون م

احصى وجهه بكمه — هو بضمهم في انهار

— مستحيل ١١ مستحيل ١١

سأله (الكسي) في جزع

— ما بين ما بين برفيل الحمد ٢
لوح بالظروف بكمه في مردوخه سأل الكسي في
النهام

— سبع يا الكسي لقد لابتني صد صاعين

و م بين بكمش غرت ما بين ليس كدنت ٢

هفت (الكسي) في حماس

— نبي ما بين احمران واليك بحدل هفت كسيف

لنت الحانك

في صوبه بالظروف — و انما بطل من بولر خنديد ١ هو

بهم ٢

— و نبي ذهب ان بعد دنت ٢

حابه الكسي في دهنه

— في سبع مكرري ياسيدي

السبع عباد بالظروف في دهنون وهو بيت

— السبع الموكري ١٩

فقت بكسي بكمه في حيره وهو بدهون

— ما بين ياسيدي الحور — هفت ما فلتد ما

ختطف بالظروف مساعده الحانك في صبح و صبح في

نوقها في بولر بالغ

— منى السحر مركب على نحو هـ - حروف
نوبت خامسه لاند من حروف هـ مهمه كاه
الظن

• • •

و بعد ملاج موسى حروفه بقدر وهو بقدر
مده في دهه ليل في يوم

— ظي به در بعد - برف في به عه حروف
به لاف و برف به في حروف سحره ذله به
الحقير اليه كذا لك *

أجاب (أهم) في حروف

— هذا صحيح

و بعد ملاج موسى حروفه و برف به في حروف
إلى حروفه وهو بقدر

— كب عه به حروفه حروفه حروفه
و بعد و خارج سحره كاه حروفه حروفه
لا و به برفه حروفه حروفه حروفه
مرفه به حروفه حروفه حروفه
شعبه و بعد لا حروفه حروفه حروفه

إلى حروفه حروفه حروفه حروفه
شعبه حروفه حروفه حروفه حروفه
عها مهمه كانت الحروف

عهم (أهم) في حروف

— كم بعد في أكم بعد في حروف

ملاج موسى حروفه حروفه حروفه

— أها حروفه حروفه حروفه حروفه
حروفه حروفه حروفه حروفه حروفه
حروفه حروفه حروفه حروفه حروفه

أجاب (أهم) حروفه

— حروفه حروفه *

قال (حروف) في حروف

— حروفه حروفه حروفه حروفه حروفه
حروفه حروفه حروفه حروفه حروفه

حروفه حروفه حروفه حروفه حروفه

حروفه حروفه حروفه حروفه حروفه

— حروفه حروفه حروفه حروفه حروفه

حروفه حروفه حروفه حروفه حروفه

لقد ذهب نوريه من عاريت ، ووضعها هناك بغيره
 أشياء سيئة ، رأى بالهم ورد في عذابها ، أو عيب في
 سيرة على الأقل من سيرة طيبة هذه الأشياء ، يا رجل
 (الموساد)

غصن (عوش) في صلب
 — لا يب ب بعض لادله على عيبها حساب
 عيب ، دهر ، في سخرية وهو يلون
 — أعطت أيا الموجد
 ثم استورد في جلته
 — ما يصديقي في نزل الترفه ثم حذمتها اشد
 حذر من بعض حساب الموساد ، أيسه كثير جشون
 وحفظه من لاس في شدة
 وعبد ساعديه علمه ظهره وهو يستعيد فحبه
 المسخرة ، مسطردا
 — سببا يفتشون حول عروك (عاريت) ، موهرا ، في
 ركن حصى من حشامها على بطلان بقاء عمل صوبها رأى
 حاسب شعار قدم عازر يثير بعض كل ذنوب تعاليم لغوي
 شعار الحزب الثوري



ظفر ادعم صبرك - حره تغلب مفر
 الذي اسقط بوجهه الصغرى

رفع حاجه موسى ، وهو يصعد اذهب

— بالشيطان —

نصف اربعة دهم سحره ، هو بنظره

— عجب سحر معروف وسطه بديعه عجب

منظريه حقه عجايب حقه بوجه به صفة

حاله بوجدان ما به اسكن عجمه صفة حقه

بسم اسي ، ما به في سري و انا — و عجب

بسمي تشاده بپ و بپ و بپ و بپ و بپ و بپ

و عجب بديعه كونه هو سحر ما به بپ و بپ

بسم و اسم بديعه في بديعه بسمي حقه عجمه

(هازنها پوشكي)

ر ب بسم عجمه عجمه موسى ، ال بديعه

— فندك ما به ، ال عجمه — عجمه لا بديعه

ابدا

أحسن ، دهم صبحكه حرقه عجمه رطب

— نظم يا حرقه عجمه ، سحره بديعه عجمه

فندك كاس حرقه عجمه هي الشيطان و سحره عجمه

بديعه بسمي دهم عجمه بديعه عجمه هي في

نه رفع حرقه عجمه عجمه عجمه في بابا بديعه

ونقد عجمه حرقه عجمه عجمه عجمه في بديعه عجمه

فندك رطب و عجمه عجمه عجمه عجمه عجمه عجمه

عجمه عجمه عجمه عجمه عجمه عجمه عجمه عجمه

هو دهم بديعه عجمه عجمه عجمه عجمه

قال (موسى) في عجمه

— و عجمه عجمه عجمه عجمه عجمه

عجمه (عجمه) عجمه ، و عجمه

— عجمه عجمه عجمه عجمه عجمه عجمه

بسم عجمه عجمه عجمه عجمه عجمه عجمه عجمه

عجمه عجمه عجمه عجمه عجمه عجمه عجمه عجمه

عجمه عجمه عجمه عجمه عجمه عجمه عجمه عجمه

عجمه عجمه عجمه عجمه عجمه عجمه عجمه عجمه

نظرة عجمه ، ثم قال في عجمه

— عجمه عجمه عجمه عجمه عجمه عجمه

عجمه عجمه عجمه عجمه عجمه عجمه عجمه عجمه

عجمه عجمه عجمه عجمه عجمه عجمه عجمه عجمه

عجمه عجمه عجمه عجمه عجمه عجمه عجمه عجمه

— هل تصور مد الفل من ؟

مطأ أدعهم فتنه الفل وهو يفلح في هندو،

— بالأكيد

رفع ، موشى مسلمة في وجه دهم ، متعدد

فراغه ، وهو يفلح

— سافدت من حل عد د أدعهم صري

بسم أدعهم في سحره وهو يفلح

— لن يثبت ذلك لك لأفصل فاب حمل سلاحه

والأهمر ولو انى حل فسدس بنورى لاختلف لأمر

لما

انطد صاحب موشى ، في غضب وانحه في حرامه عم

مسدس أدعهم فاضطه وقال د ، مى ،

— انطدى

لظلمه منى د ، دهم في فقل وسار - ٩١٤

براسه بحد ، لما جعله سرکه وسعد بن كن صحرا

لأننى به موشى سدس وهو يفلح

— جعه في حرمك وحدوان تحيد مقصده بامامك

والأأطلقت النار عليك

— مع دهم سدس في حرامه بدوه فاستطرد

موشى ، في حله

— سجد لأدعهم لأفصل دهم صري سابع

سدس حرم بدوى وبعد ميدن وبلايه مطلق كل

ب آخر وبعد فاسكو لأفصل ويدهب لأفصل

سبع دهم في سحره وهو يفلح

— مى بده عاه وشار لأمر يكرن

احابه موشى ، في حرامه

ساد

ثم أردف في حرم

— دهم سى د حصى صانه حدق فطأ

أحبه د أدعهم ، في مرود

— حتى الآن

— ف أن عسى بعدان وضع موشى مسلمة ل

حرمه هم دود عطف بحدب العدد د ، أحمد

الين ، وفل أن لفظ بالرقم كالث سعب موشى ،

مسلمه ، وحاح

— وآن مت يا أدعهم صري ، ص

...

۱۰ - اقل ترنج

رفع خانه بسجس مرکزی سماعه هائمه اثر به
 ساجس و قال لراج من لمرعه و لقص
 - عا لقص برهوف من شحد
 بر صوب محدده دهسته و دعه و لقص حد حتی به
 حب من مقصده و حب ال و لقص عسکره و هو برهوف
 عه به دغی حبر باطوف نه ن عه
 التي أسمع جیدا

السج عباد فی دهر و عه یمنع و کصاف باطوف
 لمره و عه جیدا

- ساجس یمنع ساجسید " ه " فی بسجس
 مرکزی عه عه به ال لقص حبر ساجد کل
 لآخر اب للاءه سع حروجه و عه لقص عیه
 عه لمره لمره عه به ال لقص حبر ساجد کل
 بالناکید

و دمع سماعه لکلف فی دهر و هو برهوف

- ساجس یمنع ساجسید " ه " ه

و لقص برهوف مرکزی عه به ال لقص حبر
 عه جیدا

- لایب نه حدر حبر حتی بسجس ل دهر
 و لقص عه عه به ال لقص حبر ساجد کل
 به ال لقص حبر باطوف نه ن عه
 عه جیدا

و لقص عه عه به ال لقص حبر
 عه جیدا

عده ساجس سماعه فی به عه لقص عه عه
 و لقص عه عه به ال لقص حبر

عده ساجس عه عه به ال لقص حبر
 لمره عه عه به ال لقص حبر ساجد کل
 ساجس عه عه به ال لقص حبر
 و لقص عه عه به ال لقص حبر

و لقص عه عه به ال لقص حبر
 عه جیدا

عباده في مودتهم ورفق كفه في صدره بنحس نداء
اسي نداءك من حرجه في غمره من غمض في دهره

— يا لثبتهن الف لاسرع

عند ادهم ندمس في حرمه وهو يعمد في هدوء

— بهو يا موسى هدم حنته تحرمه

دمح يا موسى في حلال ودمح مدمع في ادهم

وهو يفرق في ضعف

— ما زال يكتفي ان القند

أجاب (ادهم) في حرافه

— يكتفي ان يحاوي

غرب ندمع قبض موسى وهه يحاوي بدهم

مدمع هو دهم من صحت ندمع رنكن حاصه

تصب (ادهم)

نمد حراف على فدم سنجير ادهم من دهم

يتحرك (ادهم) في اثنائه

نمد حراف موسى حايير في بيل عباده هدمه

مر في حباله

ولاخر مره .

وغنم (موسى) في انهار

— نهم انما النايه

ثم سقط جده هامده

و نهم عباده من نهم قبل نهمهم ادهم

— لقد . لقد فاته

أجاب (ادهم) في هدوء

— هدم ما كان يعني ن الفله مدمه

وه نكد به في ن حتى اطلق صوت بقمه

موسوف . فاند نهم من نهم مكرات نهم

نهم في حلال وهو يفرق في ادهم

— فدمه جميع حراف بافلوف الذي حفر

براه نهم من نهم واحده يس هو الحسرون

بافلوف حفر في مدمع حاسوس الف الحسرون

دمه نهم نهم حرافه واهم

نهم نهم موسوف نهمه يدمع حراف نهم

دمه نهم مدمع نهم في حراف ادهم و نهم

وضبط الزناد

• • •

لطيف قدوى ؟ في صاحته التي تدارب عمارها في
 الزاوية عسر دقاتك ثم غرول قلبي وتكون من مكانه وهو
 يتبرى واحده من سهارب الاحرف فلهذه عاروب
 التي مراقبه مع رحال الامس من بعد ل دهنة
 — ماد ؟ اهل سهارف قل ان يكن يوجد ؟
 حباب تصادف ابدى بخارها في ليل
 — نعم هذا ما يندو
 لعب عمارها في دونه وهي نعمه
 — ولكن كيف ؟ كيف ؟
 ثم انفس ان عمارها حاربها وهي تفكر في عيني قبل
 ان يهتف
 — بالاضيقان يا حديده لقد كان حديده مبد
 بهداية
 ثم مثاب مدارع الصايط وهي مستطرد في معان
 — بعد كابر ينتون شهابا لحبيب حتى يلقى هـ
 ولقيني بوقت ل مراقبه دونه نديس على حبل بصرف
 دهم حرمته ل مكان حر ل نسحر حركتي على
 الأرجح

هذه الصايط في غضب
 — لا بد من لقاء نفسي على دونه نديس سافله
 ندمي
 — صاحته في عيني
 — كلا من يسي ب نركه يذهب ب نركه عن كعب
 فلا ب به سيطي نديس النبط نديس ال عمارها
 لو آحلا
 وحسب كلفتي مصدا عبي وهي كرف
 — وعندك سائل دهم صيري سافله نفسي
 . . .
 قل ان يظن حار من القور رصاصه و حديده اسند
 دهم في سرعه البرق و غلظ رصاصه من سنده على
 ربه يا داه ليل على حبل عبي
 — ماد سفل ؟ بيم سيطرون ما بعد قليل
 كعب دهم عمارها عوني وهو يفر في حرم
 — سباعدن عوني على خروج من قلد لاري
 عنت ل دهنة
 — (عوني ؟)

هذه هي القصة التي حدثت في...



وهي تشاهد كساندية معزومة حتى تفي
إحدى سيارات السجن

وتنقلب بالسيا ليعبر باب السجن ويتركه حارس الباب
يوافقهما حتى تفتك به اذهم.

— افصح يا رجل عن النبطان ألا ترى أنني مهتاج
برخصة في حضري

تضع حارس ي. و. حقه اذهم الذي يريدني فاعلم
لأنه لا يوجد عليه في سراح يفتح الباب فانقلب على
خلفه وهو لا يصدق منهما قد غادر السجن بركم ي
والتي في مرة سيا في باب السجن يفتق خلفهما في رآله
يضع يده على حوزي فيعصم لالقي
— يمد يده لذكر مراد اذهم

اجابا في سخرية

— بل هو يستغفون ان يترك ي. و. الذي تشبه
مسكرته ليس من يلائق لا يفعل حدي عادل اياه
وتس المخابرات الشرقية

فصع عينا و لطريق في ذهنه ففادتهما وجهه
بالبوف دخل في غصن مسرعة نحو السجن فرفض
يدعا بالتحية لمسكرته وهي في عمل طريقها نحو عمارتها
يا و بالبوف لمعصم يدها وهي ترفرف لسانها

— يا إلهي ! لقد نجونا

تحت ذہب و غلہ من محطہ تطبیہ
بالدعاء ، وهو بقول
— پس بعد یا عربی اب و عذر عربی —
بعد

باب الـ

— وَاَمْرٌ مِّنْ لَّيْسَ

حکایت اول

— من یزید و من یسفل طرف جامعه ی قبا
و من یزید و من یسفل طرف جامعه ی قبا

لاطيفه ، وهي بيت في دهشيه

۱۔ ہمارے کتب خانے میں دستیاب شدہ نسخہ ۲

تعمد
تعمد غمرك ب حد ب قس يكتفى به حي ١
الفتاوى ١

مجلس الشورى

• از عباد *

جواب خطه صاحب بخاري . ثم اجاب له بقوله

— زمرہ علمی

نظمت یہ ل حال و حق و حق تعلیم

— ۱۲۸ —

طاعونها الى الله

۷۲ - می ، اسطوخودوس اولای فترن صحر

فبما حرد و قدری ، شد الصباح لیلان بدای
و روحی باقی به عد م نهج و لیل ، و حبی بصل فی
فبما حرد و قدری ، شد الصباح لیلان بدای

● ● ●

يُعْتَمَد عَاطِفًا عَلَى سَاعَتِهِ الَّتِي كَسَبَهَا فِي خَلْقِهِ
 فِي تَحْقِيقِ وَفَائِدَةٍ فِي تَعْمَالِهِ ، وَهُوَ يُرَفِّحُ بَصَرَهُ وَ
 قَلْبَهُ الَّذِي يَتَعَمَّقُ خَلْفَ دَاخِلِ عَطَارَةِ بَرَقِ الْمَرْفَعَةِ
 بِرَبِّهِ سَعْدًا وَلَا تَحْتَ سِلَاسِهَا ، وَهُوَ جَلِيلٌ عَمَلٌ
 عَاطِفٌ وَجَدِيدٌ

م. د. محمد علي بن عبد الله بن محمد

— فَا تَحْكُمُ لَهُمْ فِي صَبَأٍ مَعِينٌ ۚ

أجواء في صحراء

— ماطع مهم نام دفعه سكره

افعل ، وهو يافأ

— هل نفس من عيه كبر وعبده ؟

فقلت في حصة

نعم ، يطلع جميع نار من راسه عند ان
جاءه من المعاديه و القبر ولا سمحوا له

نور عباد يطلع واقف عباد في حصة وهي
تطلع من راسه وامرأة تطلع من وحده من باب لاجه

ومن عباد في حصة حيت استنهم عدي
ناسه دسه قبل ان يسبح عباد بوجهه اكنه

لا يرفعها بوجهه في هذه في حياهم من دسه
ومعرف عباد في راسه بوجهه وهي

على الراس من بوجهه سكره في لفت في شعاع
— هاهو من هاهو راسه عدي في راسه

بإحدى وسائله الشيطانية

و الصانع بوجهه بوجهه وهو يرفع في شعاع
— صاحب من يرفع في شعاع بوجهه وسكب بوجهه

بوجهه بوجهه بوجهه بوجهه بوجهه

٩٩ — الحراء

نوح بغيره بوجهه بوجهه بوجهه بوجهه
بوجهه بوجهه بوجهه بوجهه بوجهه بوجهه
الأخوة ، لآل

— هم بوجهه بوجهه بوجهه بوجهه بوجهه
الحراء ؟

— بوجهه بوجهه بوجهه بوجهه بوجهه

— بوجهه بوجهه بوجهه بوجهه بوجهه

بوجهه بوجهه بوجهه بوجهه بوجهه

— بوجهه بوجهه بوجهه بوجهه بوجهه

بوجهه بوجهه بوجهه بوجهه بوجهه

— بوجهه بوجهه بوجهه بوجهه بوجهه

بوجهه بوجهه بوجهه بوجهه بوجهه

— بوجهه بوجهه بوجهه بوجهه بوجهه

بوجهه بوجهه بوجهه بوجهه بوجهه

— أي الجاسوسة المصرية ؟

سحب واحد مولودك وهو حسن

— ما كان يمشي معها داخل حوض ٢ سبعه و ٣

بالتأكيد آتيا الرقيق الجيرال

نظ بالفرار سقبال داره وجميعه ا عصب

او لا يحدو يا ويهد قلب يوم بها تعبد و بعد

يُهم أهدا

• • •

قد ربهتم الصايف لم لو راد راد و راد و راد

و غير ال شجرة سبارنه جن و جد عذ صاب صابها صاب

حري القرب صاب الكسبي كنه عرسا به في حطوب

صا به فنهض ماربا في صا

بعد و عصب في سحبه عاصه أيها ربه تعبد

ما سبقي نفعي على حواسي و

فاحطها (الكس) في صرامة

— ليس بعد يا حاربا نهد لهدب صلاحيته

بدلك

السب عبادا في دمه و دغر وهي صمعو في بيع

— عاد نفعه يا الرقيق تعبد *

احابا في خشونة

— حتى ان حواسي ندى تشعلني عنه قد نسي

مصر بعد من سبني بركري و راد حنري بالظوف قد

عبد و حرة ربه نفس عبت و ربه في هات قود

منع و جهدي في مده وهي صاب

— عاد بعد يا رقيق تعبد * ان حواسي في حل

المطار في هذه اللحظة ، و

نفس بعدا فوجه مده في جهها : عاد بالور في

صراحه

— كنه حري مده : صاب عبادا في حبيته

— عاد صاب نهد بكتف صابك و انت لاد خارج

للهة فاما

عده لبا عباد و با مدموع بغير و سحب و جهها

حتى حركي و حوده داسي انما بصرها في قلب في نظار

حبه صبي ربه في صبي و راد حرد صبي

و حبيب عده بصرها في سنبه بعد ذائق معدودة في

(آتيا)

إلى الخزانة ..
وزي النصر

• • •

منافع وجه داليد في سده وهو يكون له وجه
(محمود) في اضطراب بالغ
في نقد ما ذهبه صوت به حسن نقد ما قدره
منه في وجه وجه في الداهية نقد وصل
ووجه سالما مع مبدع في وجهه قدره
منه دالائق

سحب وجه محمود في سده ويطع في صنع أي وجه
الطرح يوصيه عامه وهو حسن داليد في صوت
مختل

— ألم نوقفه (خوش) ؟

حياه (داليد) في مرارة

نقد في موسى مبدع في حسن مركزي
منه محمود وجه محمود وهو بمحمود

— وماذا عن (فاروق) ؟

خاره في صوت الحسن في سكة

— لقد القوا الشعر على بنه خياه بعظم

طع محمود وجه محمود قدومه على باب له
محمود لم يزل واختص الكلمات في حلقه خطاب قبل أن
يختم في صوت مخرج

— اخرج من هنا يا (داليد)

طرح داليد برأيه وهو بمحمود أسف

— مبدع في اخرون ولكن لظنه في كل أيوب
أرسلت قرأوا بذلك و

فاطمة (محمود) في مرارة

— اخرج يا (داليد)

مبدع كذا داليد وهو جود في سلاله بماسد

مبدع في خيرة وخلق ما عظمه على حسن وجه محمود

بصنع في لغة الشرح عامه في حسن بطول بمحمود مرارة

— دن فقد بما دلت بشهادة نصرى مرة أخرى

بر حسن وخلق بدقا على نرفعه وهو يستعمل في ألم

— كثر مات

عظم سده وحده بره وهو بمحمود مرارة

مبدع ..

وطع صوت الرصاص مبدع داليد خارج خيرة

• • •

١٢ - الختام ..

الخميس : الثامن من يونيو .. السادسة مساءً
وقف الخيال (بالطرف) يتطلع ، غير نافذة مكتبه ، إلى
البدان المتد أمامه ، حيناً دلف (الكسي) إلى الكتب ،
وضوح ، فسأله (بالطرف) : دون أن يلتفت إليه :

— هل حضرت (مارتها) ؟

أجاب (الكسي) في هدوء :

— ما زالت ترفض الأعراف ، وتكرّ آفة صلتها بذلك
الحرب التارخ الجديد ، وتذمى أنها لا تعترف أى فرد من
تعضيم تلك القامة ، التي عثرنا عليها في مسكنها .

عقد (بالطرف) حاجبيه الكثين ، وهو يقول في صراخه :

— هل استخدمت معها كل الوسائل ؟

أجاب (الكسي) :

— نعم .. لقد عرّسنا الإمبر الساحة تحت أظفارها ، ثم
نزعنا الأظفار نفسها بالقوة ، وعزّضناها لصدقات كهز بآية



بلغ الشغوب وجه (محمود) لزوجته ، حتى بات

أشبه بوجه المرقى

عيفة . وكوبنا جسدنا بالبرق . ولكنها لم تحرف بعد .
وما زالت تدعى أنها كانت تعمل حساب (الوساد) . وليس
لحساب حزب نازي جديد .

قال (بالهول) في غضب :
— أريد الأسماء الحقيقية لكل أفراد ذلك التنظيم النازي
الجديد ، الذين حوت القائمة أسماءهم الكردية . يا (الكسي) .
مهما كان القمن .

سأله (الكسي) في حث :
— هل تلجأ إلى الرسيطة الأخيرة ؟
صمت (بالهول) لحظة . ثم أجاب في حزم :
— نعم .. ابتروا أطرافها ، وانزعوا لباسها . أو افقتوا
عينيها إذا لزم الأمر .. المهم أن تحصل على ذلك الاعتراف .
مهما كان القمن .
وامتلا صوتها بالغضب والثورة . وهو يردف صائحا :
— مهما كان القمن .

الحبس : الثامن من يونيو .. العاشرة مساء .
توقفت سيارة صغيرة . مقربة الصبح . أمام واحد من أكثر

فنادق (القاهرة) . وهبط منها (أدهم صبرى) في خلة
سوداء أنيقة . ودار حول مقدماتها . ليصبح بابها المقابل
لـ (منى) التي بدت كالسيدة الفير ، في لوب تركوازي اللون .
طويل . وهي تتأبط ذراعها . وتسير إلى جوارها إلى داخل
الفندق . حيث اتجاها مائدة صغيرة . تطل على نيل القاهرة .
وجذب (أدهم) مقعد (منى) ليصبح لها طريق الجلوس . ثم
جلس أمامها . وهو يسألها في ولع :

— أيرى لك المكان يا عزيزي ؟
أجابته بإصمامة خجلى :
— كل مكان يروق لي . مادامه مقابلا (أدهم) .
سألها في حنان :
— كيف حال إصماتك ؟
أومأت برأسها . وهي لهمهم :
— إنها تنظم بسرعة . وستشفى تماما عن قريب . ياذن
الله .

قالت هذا . وهي تغم قبضتها . بمحاولة إخفاء أظفارها .
التي حوّلها فرحها إلى كتلة دامية مثلية . فرت على كفيها
في حنان . وهو يقول :

— كل مهنة لها متاعها يا عزيزي . ولقد كان من المتكبر أن
يصبح الأمر أسوأ من ذلك .

وافقه بإيماءة من رأسها . ثم رجعت عينا إليه . وهي تقول
في نفس

— إنني أدرك لك بحال هذه المرة أبعثا يا أدهم .

ابسم . وهو يقول :

— على العكس . أنا الذي أدرك لك بالفعل هذه المرة

يا عزيزي .

سأنت في ذهنة

— كيف ؟

مال نحوها . وهو يقول في جدية

— لقد كنت أفكر بالعجب . حينما رأيت ما فعلته بك

تلك الخفيرة . في الجو السخن المزدحم . وكنت قد أقسمت

بالفعل على فعل كل من يمسك بسوء . وكذبت أقبل لك

المواعدة في غمرة الغضب والحرارة . لئلا أن متجني

خففت عينا في حياء . وهي تغمغم :

— لقد تكلمت مصرعها على أمة حال

تهب . وهو يغمغم

— بيد غيري غرس الخطأ ولا ظنك . — حتى نهاية

عبري . — أشعر أنني قد خالفت يوما كل ما أؤمن به .

وان عليهما الصمت لحظة . ثم سأنته بختة :

— هل تظن أن (موسى) كان يسبق على بنو أخراي

بالفعل . وهو يتقمص شخصية ذلك العظيم . لو أنك لم تصل

في اللحظة المناسبة ؟

شرد بصره لحظات . ثم أجابها في هدوء :

— بالنسبة لرجل من (الموساد) . فالإجابة هي نعم .

أو كلف جسدها بمرور تصورات الفكرة . وهي تغمغم :

— يا للشاعرة !!

المتأمل . وابسم وهو يقول :

— ولكن ماذا تحدثت عن كل هذا ؟ . إنها هنا . لننسى

والمحتفل بنجاحنا هذه المرة .

ابصمت في سعادة . وهي تقول :

— نعم . إنها هنا المحتفل .

ثم مالأت الحيرة . مستطردة في حجابها

— وسحتفل دوما بالانتصارات . ويغادر ويظهر الرجل

الذي أحرمه . والذي يحمل لقب (رجل المستحيل)

[تمثت بحمد الله]



رحمہ

المحيط



مؤلف:

7

100

1998, 1999, 2000, 2001, 2002, 2003, 2004, 2005, 2006, 2007, 2008, 2009, 2010, 2011, 2012, 2013, 2014, 2015, 2016, 2017, 2018, 2019, 2020, 2021, 2022, 2023, 2024, 2025, 2026, 2027, 2028, 2029, 2030, 2031, 2032, 2033, 2034, 2035, 2036, 2037, 2038, 2039, 2040, 2041, 2042, 2043, 2044, 2045, 2046, 2047, 2048, 2049, 2050, 2051, 2052, 2053, 2054, 2055, 2056, 2057, 2058, 2059, 2060, 2061, 2062, 2063, 2064, 2065, 2066, 2067, 2068, 2069, 2070, 2071, 2072, 2073, 2074, 2075, 2076, 2077, 2078, 2079, 2080, 2081, 2082, 2083, 2084, 2085, 2086, 2087, 2088, 2089, 2090, 2091, 2092, 2093, 2094, 2095, 2096, 2097, 2098, 2099, 2100, 2101, 2102, 2103, 2104, 2105, 2106, 2107, 2108, 2109, 2110, 2111, 2112, 2113, 2114, 2115, 2116, 2117, 2118, 2119, 2120, 2121, 2122, 2123, 2124, 2125, 2126, 2127, 2128, 2129, 2130, 2131, 2132, 2133, 2134, 2135, 2136, 2137, 2138, 2139, 2140, 2141, 2142, 2143, 2144, 2145, 2146, 2147, 2148, 2149, 2150, 2151, 2152, 2153, 2154, 2155, 2156, 2157, 2158, 2159, 2160, 2161, 2162, 2163, 2164, 2165, 2166, 2167, 2168, 2169, 2170, 2171, 2172, 2173, 2174, 2175, 2176, 2177, 2178, 2179, 2180, 2181, 2182, 2183, 2184, 2185, 2186, 2187, 2188, 2189, 2190, 2191, 2192, 2193, 2194, 2195, 2196, 2197, 2198, 2199, 2200, 2201, 2202, 2203, 2204, 2205, 2206, 2207, 2208, 2209, 2210, 2211, 2212, 2213, 2214, 2215, 2216, 2217, 2218, 2219, 2220, 2221, 2222, 2223, 2224, 2225, 2226, 2227, 2228, 2229, 2230, 2231, 2232, 2233, 2234, 2235, 2236, 2237, 2238, 2239, 2240, 2241, 2242, 2243, 2244, 2245, 2246, 2247, 2248, 2249, 2250, 2251, 2252, 2253, 2254, 2255, 2256, 2257, 2258, 2259, 2260, 2261, 2262, 2263, 2264, 2265, 2266, 2267, 2268, 2269, 2270, 2271, 2272, 2273, 2274, 2275, 2276, 2277, 2278, 2279, 2280, 2281, 2282, 2283, 2284, 2285, 2286, 2287, 2288, 2289, 2290, 2291, 2292, 2293, 2294, 2295, 2296, 2297, 2298, 2299, 2300, 2301, 2302, 2303, 2304, 2305, 2306, 2307, 2308, 2309, 2310, 2311, 2312, 2313, 2314, 2315, 2316, 2317, 2318, 2319, 2320, 2321, 2322, 2323, 2324, 2325, 2326, 2327, 2328, 2329, 2330, 2331, 2332, 2333, 2334, 2335, 2336, 2337, 2338, 2339, 2340, 2341, 2342, 2343, 2344, 2345, 2346, 2347, 2348, 2349, 2350, 2351, 2352, 2353, 2354, 2355, 2356, 2357, 2358, 2359, 2360, 2361, 2362, 2363, 2364, 2365, 2366, 2367, 2368, 2369, 2370, 2371, 2372, 2373, 2374, 2375, 2376, 2377, 2378, 2379, 2380, 2381, 2382, 2383, 2384, 2385, 2386, 2387, 2388, 2389, 2390, 2391, 2392, 2393, 2394, 2395, 2396, 2397, 2398, 2399, 2400, 2401, 2402, 2403, 2404, 2405, 2406, 2407, 2408, 2409, 2410, 2411, 2412, 2413, 2414, 2415, 2416, 2417, 2418, 2419, 2420, 2421, 2422, 2423, 2424, 2425, 2426, 2427, 2428, 2429, 2430, 2431, 2432, 2433, 2434, 2435, 2436, 2437, 2438, 2439, 2440, 2441, 2442, 2443, 2444, 2445, 2446, 2447, 2448, 2449, 2450, 2451, 2452, 2453, 2454, 2455, 2456, 2457, 2458, 2459, 2460, 2461, 2462, 2463, 2464, 2465, 2466, 2467, 2468, 2469, 2470, 2471, 2472, 2473, 2474, 2475, 2476, 2477, 2478, 2479, 2480, 2481, 2482, 2483, 2484, 2485, 2486, 2487, 2488, 2489, 2490, 2491, 2492, 2493, 2494, 2495, 2496, 2497, 2498, 2499, 2500, 2501, 2502, 2503, 2504, 2505, 2506, 2507, 2508, 2509, 2510, 2511, 2512, 2513, 2514, 2515, 2516, 2517, 2518, 2519, 2520, 2521, 2522, 2523, 2524, 2525, 2526, 2527, 2528, 2529, 2530, 2531, 2532, 2533, 2534, 2535, 2536, 2537, 2538, 2539, 2540, 2541, 2542, 2543, 2544, 2545, 2546, 2547, 2548, 2549, 2550, 2551, 2552, 2553, 2554, 2555, 2556, 2557, 2558, 2559, 2560, 2561, 2562, 2563, 2564, 2565, 2566, 2567, 2568, 2569, 2570, 2571, 2572, 2573, 2574, 2575, 2576, 2577, 2578, 2579, 2580, 2581, 2582, 2583, 2584, 2585, 2586, 2587, 2588, 2589, 2590, 2591, 2592, 2593, 2594, 2595, 2596, 2597, 2598, 2599, 2600, 2601, 2602, 2603, 2604, 2605, 2606, 2607, 2608, 2609, 2610, 2611, 2612, 2613, 2614, 2615, 2616, 2617, 2618, 2619, 2620, 2621, 2622, 2623, 2624, 2625, 2626, 2627, 2628, 2629, 2630, 2631, 2632, 2633, 2634, 2635, 2636, 2637, 2638, 2639, 2640, 2641, 2642, 2643, 2644, 2645, 2646, 2647, 2648, 2649, 2650, 2651, 2652, 2653, 2654, 2655, 2656, 2657, 2658, 2659, 2660, 2661, 2662, 2663, 2664, 2665, 2666, 2667, 2668, 2669, 2670, 2671, 2672, 2673, 2674, 2675, 2676, 2677, 2678, 2679, 26

والله اعلم

بالله وحده

الحكيم أفردوج

ما عظم (الحق) و (المنى) بعد أن

نقلت معركتهما إلى (بوليفيا الشرقية) ؟

● کیف پودجہ (اڑھم سیر) (ساریب)

بوشكين الصلبة المولدة، و (موتى)

در اصل، رحیل (نموده) می باشد

1872

● گری... من پشتر همه آرد - از جیب

المعجب - ام فطمة ()

المجلد ١٤

● ۱۰۰۰ ساله استوار و قوی

(وہابی تفسیر)



المسألة الأولى

$$\frac{1}{2}$$

وَمَا يَنْبَغِي لَهُمْ أَنْ يُعَذِّبَهُمُ اللَّهُ بِمَا كَانُوا يَكُونُونَ

الأمير يحيى بن صالح

قبره امريکه